PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

PRAHA

Galerie U Betlémské kaple
Betlémské náměstí 8, Praha 1
15. 3. – 25. 3. 2023 10–18 hod

privátní a večerní prohlídky je možno
objednat na telefonu 608 958 322

v den konání aukce

Galerie U Betlémské kaple
Betlémské náměstí 8, 110 00 Praha 1
26. 3. 2023 10–13 hod

AUKCE 63
NEDĚLE 26. 3. 2023 13:30

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, STAROŽITNOSTI, DESIGN A SKLO

ŽIVÁ AUKCE
Galerie U Betlémské kaple
NEDĚLE
26. 3. 2023 od 13.30 hodin

INFORMACE, zaslání plných mocí
a telefonních přihlášek

Ing. arch. Irena Velková
+420 608 958 322
aukce@sypka.cz
www.sypka.cz

ONLINE AUKCE
WWW.LIVEBID.CZ

AUKCE PROBÍHÁ SOUČASNĚ ONLINE

INFO & KONTAKT

AUKČNÍ DŮM SÝPKA, s. r. o.

BRNO

Aukční dům Sýpka, Galerie Sýpka
Údolní 70, Brno, 602 00

po–pá 9–17 hod.
+420 542 210 973
+420 608 958 322
aukce@sypka.cz
www.sypka.cz

PRAHA

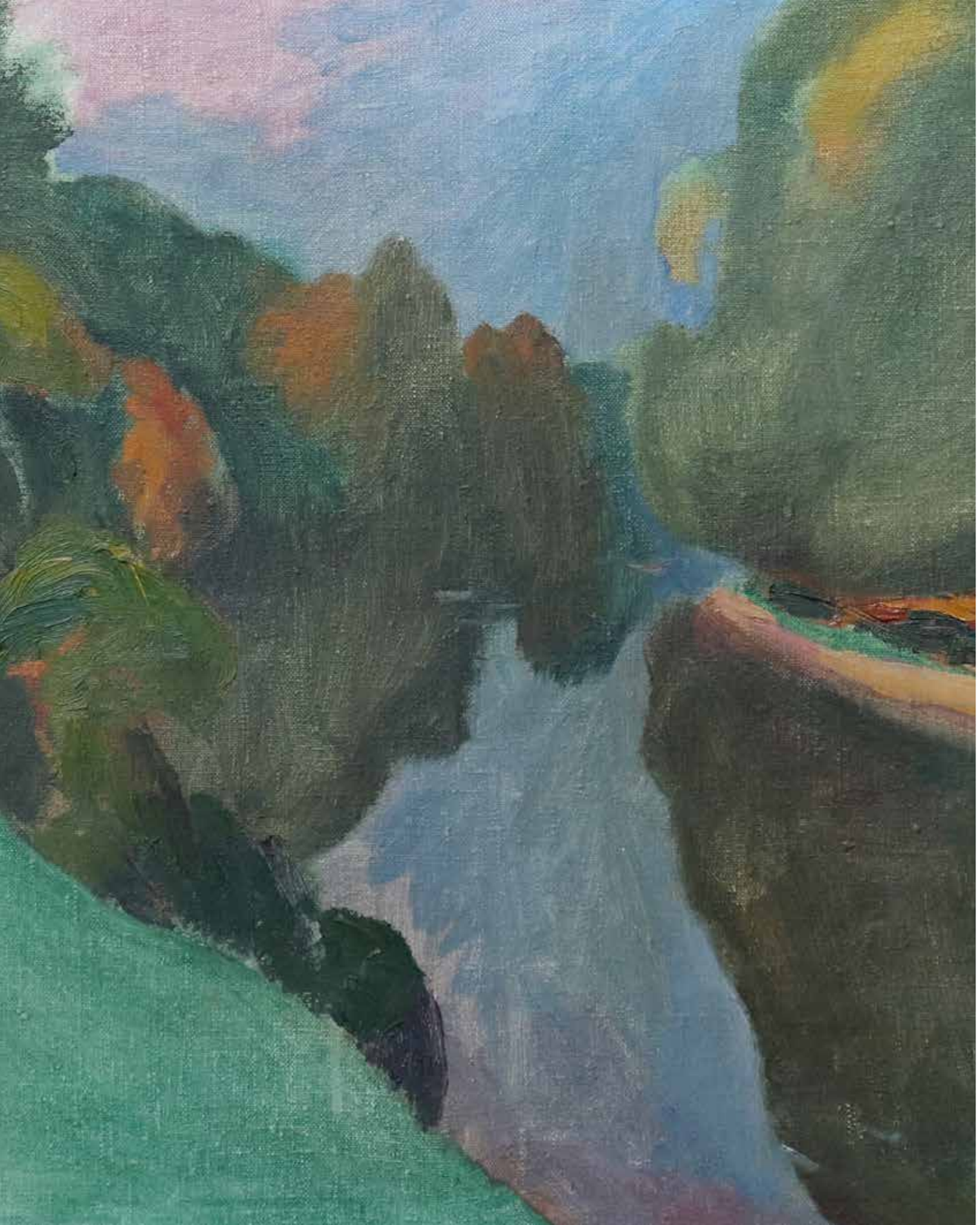
Aukční dům Sýpka, Galerie Sýpka
Tržiště 3, Praha 1, 110 00
další termíny po telefonické domluvě

út 10–18 hod.
+420 542 210 973
+420 608 958 322
aukce@sypka.cz
www.sypka.cz

PRAHA (předaukční výstava i aukce)

Galerie U Betlémské kaple
Betlémské náměstí 8, Praha 1

+420 608 958 322
aukce@sypka.cz
www.sypka.cz



JMENNÝ A FIREMNÍ REJSTŘÍK

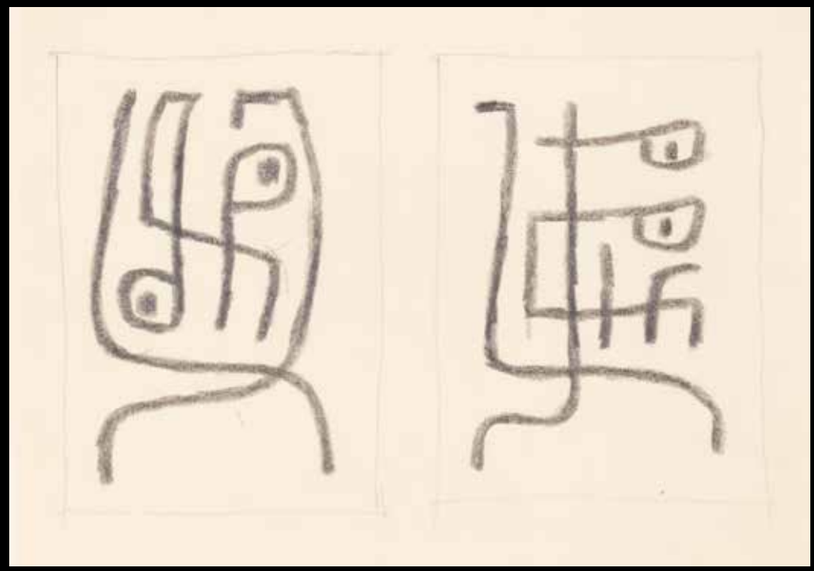
VÝTVARNÉ UMĚNÍ, STAROŽITNOSTI, DESIGN, SKLO A PLAKÁTY

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Albich Milan 97
Anderle Jiří 12, 13, 14, 58, 60, 63, 66, 67, 69
Antonová Alena 97
Bartusz Jurajb 57
Bauer Milan 97
Bílková Alena 97
Bočkay Milan 57
Bočkayová Klára 57
Born Adolf 97
Boštík Václav 1
Boudník Vladimír 15, 16, 17
Braunerová Zdeňka 118
Březina Otokar 22
Burgetová Zdeňka 97
Cupák Zdeněk 97
Čapek Josef 32
Čechová Olga 97
Černý Josef 97
Dajč Jaroslav 97
David Jiří 89
Drápal Vladimír 71, 77
Ďurček Ľubomír 57
Ernest Jiří 97
Fila Rudolf 57
Filko Stano 57
Fischer Daniel 57
Gambová 186
Germaná Mimmo 92, 93
Grygar Milan 43, 44
Hájek Vladimír 97
Hampl Petr 97
Hartig Hans 169
Havrilla Vlado 57
Hochová Dagmar 142, 143, 144, 145
Horálková Helena 97
Hrdina Ivan 97
Chatrný Dalibor 83
Istler Josef 97
Jakubík Villiam 57
Jambor Josef 140
Jandová Ludmila 97
Jankovič Jozef 57
Jasanský Pavel 97
Jelínek František 97
Jiřičková Ditta 97
John Jiří 61, 62, 64, 65
Kadlecová Jana 97
Karlíková Olga 84
Karpaš Roman 97
Kern Michal 57
Kiselová Jana 97
Knüpfer Beneš 119
Kobliha František 21, 22
Kolář Jiří 2, 3, 4, 6, 7, 10, 72, 73, 74, 75
Kolek Ludvík 55
Koller Július 57
Koníček Oldřich 191
Kordoš Vladimír 57
Král Jaroslav 198, 199
Králík Jaroslav 97
Kyncl František 36
Laubert Otto 57
Lhoták Kamil 11
Lörinczová Zuzana 97
Lubomírský Mikuláš 97
Lysáček Petr 95
Mainer Martin 87, 88
Mařák Julius Eduard 110
Matějíček Václav 97
Meliš Juraj 57
Merta Jan 48, 49, 50, 51, 52, 53
Minárik Igor 57
Mlynárčik Alex 57
Moravec Jan 97
Mudroch Marián 57
Muzika František 27, 28
Mžyk Josef 94
Nesázal Michal 47
Novák Ladislav 8, 9, 59
Novosad Karel 104, 105
Oravec Juraj 97
Otava Jan 97
Pacovská Květa 56
Pelc Antonín 90
Pokorný Karel 97
Porš Gustav 114
Primi Italo 37, 38
Reynek Bohuslav 18
Roubíčková Michaela 97
Saska Josef 97
Sedláková Věra 97
Schmiedt Vladimír 97
Sikora Rudolf 57
Slabý František 115, 124
Slavíček Jan 128
Strasser Roland 173
Svoboda Jaroslav 42, 108
Svoboda Matěj 97
Sychra Vladimír 129
Sýkora Zdeněk 35, 39, 40, 106
Šíma Josef 30
Šimotová Adriena 81, 82
Škoda Michal 46
Šmíd Pavel 96
Šnajdr Miroslav st. 54
Špála Václav 23, 33
Šrámková Ivana 97
Štěpán Ivan 57
Štraus Tomáš 57
Švabinský Max 117
Švankmajer Jan 76
Tavík Šimon František 154, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 165, 170, 171, 178
Thurzo Peter 57
Titlová Ylovsky Margita 85, 86
Tóth Dezider 57
Toušová Daniela 97
Toyen 24, 25
Trsek Vilém 120, 133
Tříska Ivan 97
Urbásek Miloš 57, 98, 100, 101, 102, 103
Vejražková Eva 97
Véla Vladimír 78
Viková Jindra 80
Votavová Blanka 97
Voves Jiří 97
Vovsová Magdaléna 97
Waageová Bohunka 97
Walla Jindřich 97
Wernischová Helena 97
Wolfsfeld Erich 179
Zavarský Ján 57
Zoubek Olbram 97
Zrzavý Jan 31, 34
Želibská Jana 57
Ženatá Kamila 97

STAROŽITNOSTI, DESIGN, SKLO

AKA, fa 134, 135
Argentor, fa 153
Artěl, sdružení 29, 187, 188
Bernard Bloch, fa, 107, 112
Bočan Jan 184, 185
Coudray Georges Charles 116
Družstevní Práce, Krásná Jizba 146, 147
Ebner Karel 68
Frank Josef, Thonet – Mundus AG, fa 139
Fuchs Bohuslav 136, 137
Goldscheider Wien, fa 91
Graniton Werke 192, 193
Harrachov, fa 166
Hoffmann Josef 132
Horová Kovačiková Julie 138
Jacob & Josef Kohn, fa 113, 148, 149
Javůrek František 70
Javůrek-Vrabec, fa 29
Ježek Jaroslav 5
Jurkovič Samo Dušan 20
Kienzle, fa 41
Křivánková Marie 26
Kybal Antonín Rudolf 181
Loos Adolf 200
Ludvig Moser & Söhne, fa 172
Polívka Osvald 164
Rako, fa 190
Robert Slezák, fa 125, 126
Siegfried Gessler, fa 131
Sitte Julia 163
Sutnar Ladislav 146, 147
Thonet, fa 182
Wiener Werkstaette, okruh 122
Wilhelm Habel, Košťany, fa 121, 167
Wilhelm Kralik Sohn, fa 79, 157, 158, 168, 175
WMF, fa 196
Zsolnay, fa 99



1

1 **Boštík Václav** 1913–2005
Bez názvu, 1953–1955

tužka, papír, pasparta, rám, sklo, 15 × 20 cm

Lit.: Karel Srp, Václav Boštík, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha; náklad 1000 výtisk, vydání první; srov. s. 166.

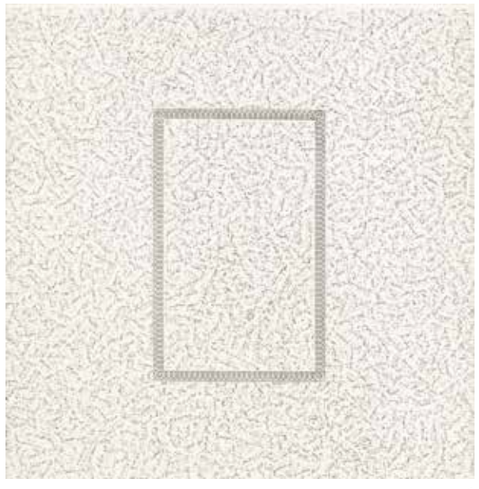
12 000 Kč / € 508

2

3

4

5



6

7

2 **Kolář Jiří** 1914–2002
Talíř č. 26, 1990

porcelán, Rosenthal fa, průměr 26 cm, sign. na rubu v tisku Jiří Kolář, čísl. série No. 26, tištěná zn. Rosenthal, původní box, 27, 5 × 27, 5 cm

7 000 Kč / € 296

3 **Kolář Jiří** 1914–2002
Bez názvu,1975

koláž, papír, sklo, pasparta, rám, ve výřezu 20,5 × 29 cm, sign. na rubu LH J. Kolář 75, na rubu PD zn. razítkem Galleria Tega, Milano a PH zn. razítkem Cornici mistretta, Torino

30 000 Kč / € 1 270

Jiří Kolář zvolna přicházel na své nejdůležitější postupy již od čtyřicátých let. Od počátku uplatňoval metodu deníku. Sbíral motivy, které ho zaujaly, a pak je použil, když nápad dozrál. Nejvíc vlastních technik však vzniklo v období od konce padesátých do druhé poloviny šedesátých let. Jejich předchůdci se staly konfrontáž, raportáž a nalezená koláž, v nichž řadil reprodukce vystřižené z časopisů podle určitých vztahů a s nimi souvisejících pravidel. Kdysi řekl, že slovo pro něj v určitém období ztratilo původní význam a že se rozpadlo, protože bylo zneužíváno. Tehdy si uvědomil, že písmena nebo čísla lze využít jako vizuální znaky bez dalšího obsahu. Vytvářel tedy takzvanou evidentní poezii, což byla podle něj každá poezie, která nebyla vyjádřená slovy. Vždy mu šlo také o prolínání různých epoch dějin umění. Propojoval například motivy z barokních obrazů s obrazy velkých mistrů 20. století. Principy, které rozvíjel v psané poezii, využil i ve vizuálním projevu. Přitom nespoléhal jen na strohý řád, ale přirozeně uplatňoval také poetickou představivost a hravost.

4 **Kolář Jiří** 1914–2002
Oblek, 1969

proláž, papír, pasparta, rám, sklo, 24 × 25,5 cm, sign. na rubu uprostřed Kolář 69

14 000 Kč / € 5 924

5 **Ježek Jaroslav** 1923–2002
Nápojová souprava Manon – 9 ks

podglaz. zn. L, Karlovarský porcelán, Čechy, Lesov u Karlových Varů, návrh J. Ježek v r. 1959, porcelán, tištěný a zlacený dekor, 9 ks: konvice s víčkem, cukřenka s víčkem, 6 šálků s podšálky, mléčenka, výška konvice cca 23 cm

5 000 Kč / € 212

6 **Kolář Jiří** 1914–2002
Perský dopis – Okno, 1968

serigrafie, 11/60, ruční, pasparta, rám, sklo, 39,5 × 39,5 cm, sign. tužkou PD Jiří Kolář, UD 11/60, LD Perský dopis – Okno

8 000 Kč / € 339

7 **Kolář Jiří** 1914–2002
Hommage á Albers

kombinovaná technika, 56/100, papír, pasparta, rám, sklo, 65 × 44,5 cm, sign. PD J. Kolář 72, v tisku JK 64

20 000 Kč / € 846

8

9

10

8 **Novák Ladislav** 1925–1999
Bez názvu

alchymáž, rám, pasparta, sklo, ve výřezu 20 × 14 cm,
sign. uprostřed značkou

9 000 Kč / € 381

9 **Novák Ladislav** 1925–1999
Bez názvu

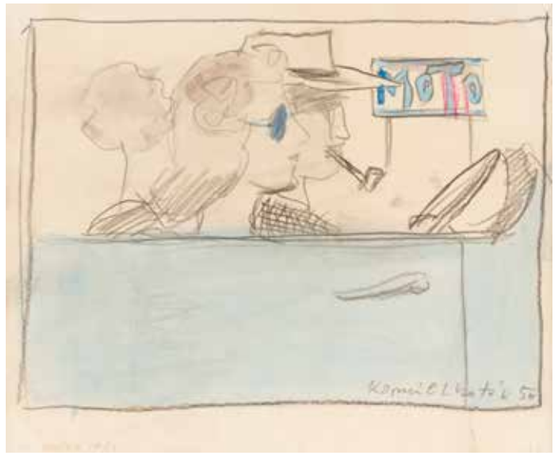
alchymáž, rám, pasparta, sklo, ve výřezu 20 × 14 cm,
sign. PN značkou

9 000 Kč / € 381

10 **Kolář Jiří** 1914–2002
Talíř

porcelán, Rosenthal fa, průměr 31 cm, sign. na rubu v tisku
Jiří Kolář, limitovaná série 559/2000, tištěná zn. Rosenthal

7 000 Kč / € 296



11

12

13

11 **Lhoták Kamil** 1912–1990
V automobilu, 1950

tužka, akvarel, papír, pasparta, rám,
sklo, ve výřezu, 18,5 × 22,2 cm,
LD 12. dubna 1950, sign. v kresbě
PD Kamil Lhoták 50, PD 123

40 000 Kč / € 1 693

12 **Anderle Jiří** *1936
Kolo štěstí

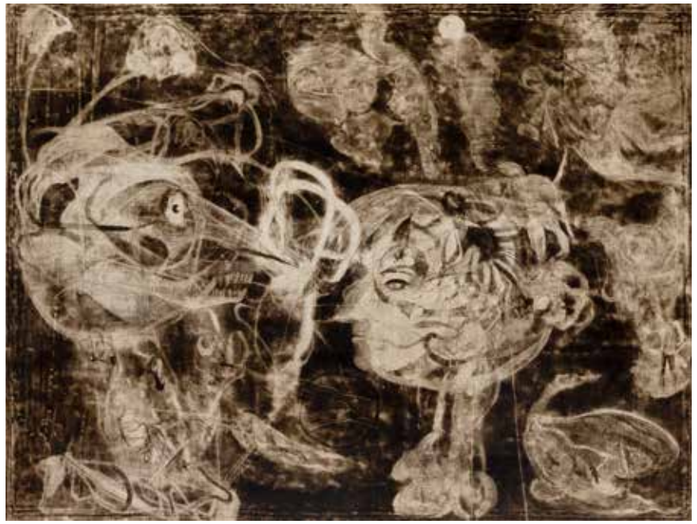
lept, kombinovaná technika, kolorováno,
rám, sklo, pasparta, 19,5 × 14,5 cm,
sign. tužkou LD Kolo štěstí, UD varianta
s kresbou 1/1

12 000 Kč / € 508

13 **Anderle Jiří** *1936
Dívka a muž, 1978

lept, papír, pasparta, rám, sklo,
50 x 66 cm, sign. UD Anderle,
22/45, PD v tisku XII.78

26 000 Kč / € 1 100



14

15

14 **Anderle Jiří** *1936
Komedie č. 2

lept, kombinovaná technika, kolorováno, rám, sklo, pasparta, 48,5 × 63,5 cm, sign. tužkou UD Komedie č. 2, Jiří Anderle 1966, Milým Helence a Jiřímu Stehlíkovým

32 000 Kč / € 1 354

15 **Boudník Vladimír** 1924–1968
Hlava, 1968

monotyp, papír, pasparta, rám, sklo, 21,5 × 33,3 cm, sign. UD tužkou Vladimír Boudník 68.

32 000 Kč / € 1 354

16

17

Vladimír Boudník patří k ojedinělým solitérům českého poválečného umění. Svým experimentálním přístupem k tvůrčímu procesu a důrazem na samotný fyzický akt tvorby, které se uplatnily v nových grafických technikách z padesátých let, jako je aktivní, strukturální nebo magnetická grafika, přinesl do umění zcela nové principy.

Již od konce čtyřicátých let se Boudník svými manifesty explosialismu a akcemi v pražských ulicích jednoznačně vyčlenil z kontextu dobové umělecké tvorby. Extrémní osobní citlivost a fyzický až tělesný přístup k aktu tvorby jej vedly k experimentování s materiály a technikami, které přesahovaly rámec, v němž bylo výtvarné umění této doby chápáno. Předjímaly budoucí vývoj českého informelu a akčního umění a napojovaly se na mezinárodní paralely, které však Boudník v té době neznal.

16 **Boudník Vladimír** 1924–1968
Plán fabriky, 1963

derealizace, papír, pasparta, rám, sklo, 28 × 37 cm, sign. UD tužkou V. Boudník 7. 9. 1963

55 000 Kč / € 2 328

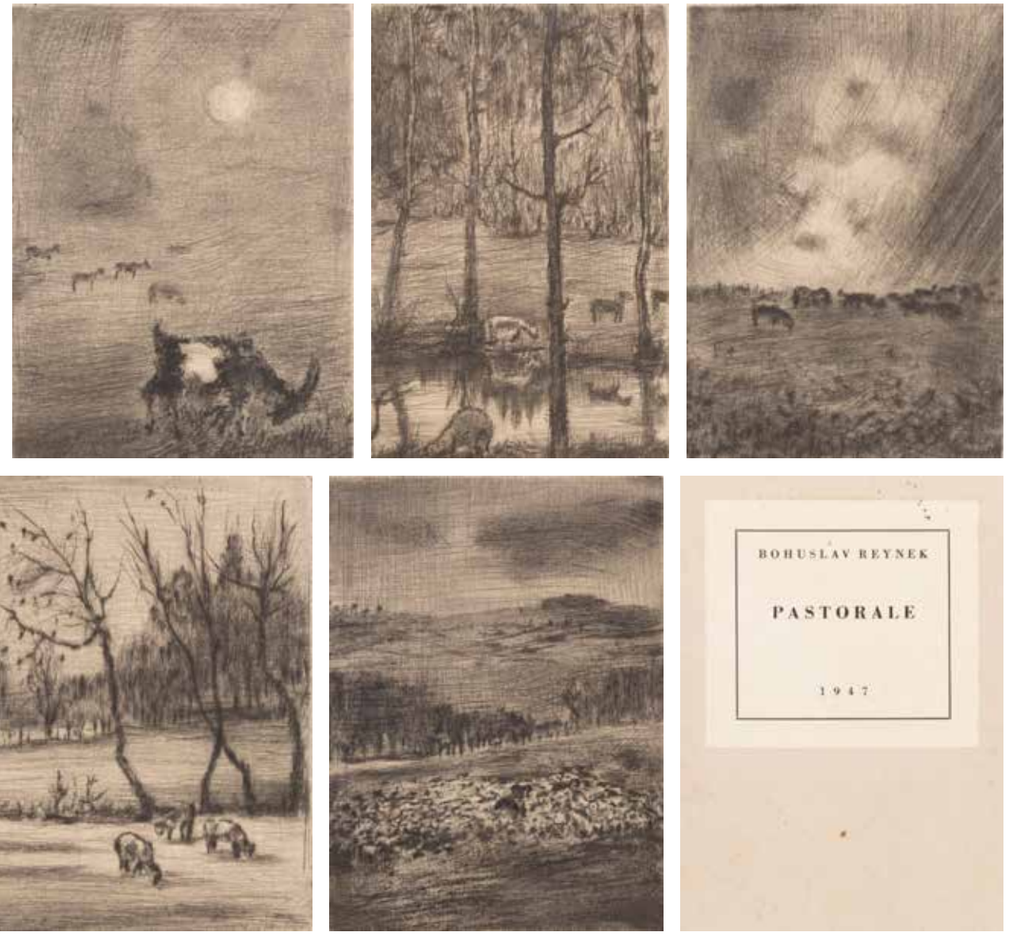
17 **Boudník Vladimír** 1924–1968
Bez názvu, 1965

aktivní grafika, papír, pasparta, rám, sklo, 20 × 30,5 cm, sign. UD tužkou Vladimír Boudník 1965.

36 000 Kč / € 1 523

18

Převážná část mimořádného grafického díla **Bohuslava Reynka** vznikala v poměrně zralém autorově věku od padesátých let 20. století v ústraní statku v Petrkově na Vysočině. Grafické listy, suché jehly nebo lepty drobných formátů obsahovaly koncentrované výpovědi, jejichž motivem byly často biblické výjevy nebo prosté výjevy ze statku a jeho okolí s přírodou a zvířaty. Křesťanské výjevy a příběhy se v Reynkově podání stávaly především bytostně lidskými, niterně prožívanými událostmi, které se týkají osobní roviny člověka. Úzké sepětí a soužití se zvířaty, kočkami, kozami a ovcemi, které hrají v Reynkových listech roli bytostí nejbližších lidem, ukazují odvěkou sounáležitost člověka s přírodou a odkazují také ke křesťanské symbolice. Účinek Reynkových grafických listů je umocněn ztvárněním světla, které vychází jakoby zevnitř výjevu a osvětluje své okolí.



18

18 **Reynek Bohuslav** 1892–1971
Pastorale –12 ks, 1947

12 ks, suchá jehla, papír, rám, muzejní sklo,
10 × 7 cm / 8,5 × 11,5 cm, sign. PD Reynek, svazek č. 14, vydal M. Pegrassi v Praze v nákladu 160 exemplářů, tisk V. Vokolek, Pardubice, 1947

dohromady **650 000 Kč** / € 27 507

19

19 **Secesní lampa**

Rakousko, počátek 20. stol., mosaz, čiré broušené sklo, ověsy ve tvaru kuliček, schránka s prosekávaným stylizovaným květinovým a geometrickým dekorem, výška stínidla 53 cm

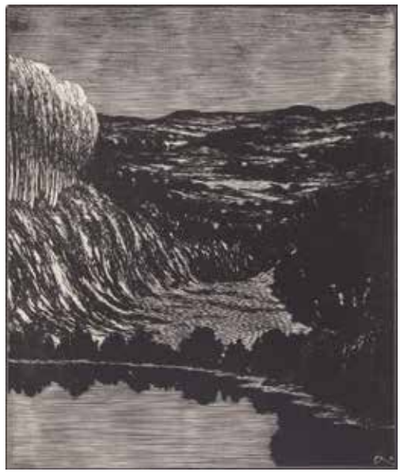
15 000 Kč / € 635

20

20 **Jurkovič Samo Dušan** 1868–1947
Věšák s policí

Čechy, návrh D. S. Jurkoviče kolem r. 1899, ze série nábytku a bytových doplňků s typickým motivem holubičího ocasu, která byla určena původně pro Dívčí penzion Vesna v Brně, mořené řezbované dřevo, mosaz, délka 170 cm

38 000 Kč / € 1 608



21

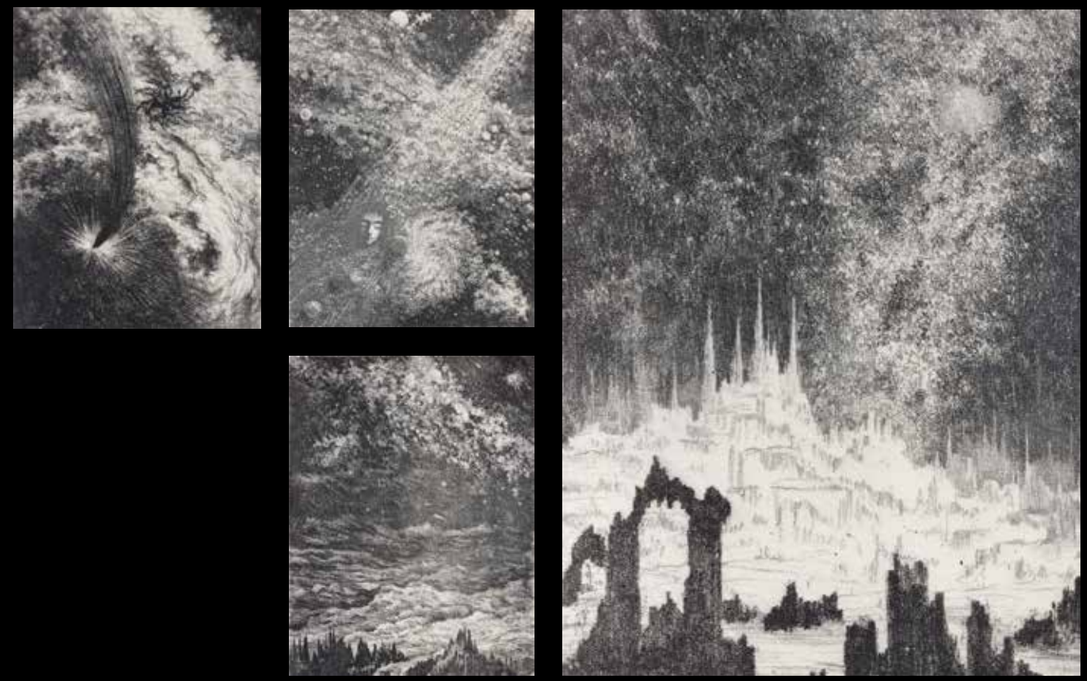
21 **Kobliha František** 1877–1962
Bez názvu

suchá jehla, 27 × 23 cm, sign. PD, v tisku značkou

4 000 Kč / € 169

Dušan Samo Jurkovič, – jeden z nejvýraznějších českých i slovenských architektů přelomu 19. a 20. stol. Představitel secesní architektury vytvořil vlastní směr, ve kterém kombinoval secesní prvky s lidovou architekturou. Stejně výrazné a mimořádné jsou i jeho návrhy interiérů a návrhy nábytku. Zařízení Dívčího penzionu Vesna (tzv. Malého i Velkého) navrhl D. S. Jurkovič v r. 1899, návrhy byly realizovány v letech 1900–1902.

Nábytek s motivem holubičího ocasu je ve sbírkách např. Muzea regionu Valašsko v zámku Vsetín, Muzea umění Olomouc, v areálu Pustevny – v budově Maměnka a budově Libušín.



22

Jedenáct grafických listů **Františka Koblihy** provedených technikou vernis-mou pro básnickou sbírku Větry od pólů Otakara Březiny, vydané v roce 1946, představují ukázku autorova originálního přístupu k médiu ilustrace. Březinovo symbolické básnické dílo, hledající cestu k absolutnímu poznání světa a lidského sebepoznání prostřednictvím metaforických duchovních hodnot, ovlivnilo výrazným způsobem české výtvarné umělce a sochaře této doby, včetně Františka Bílka nebo Jana Konůpka. Sbírka Větry od pólů obsahující metafyzické zamyšlení nad tajemstvím života s odkazy ke středověké mystice a nadpozemskému světu vedla Františka Koblihu k svébytnému zpracování námětů vesmíru.

Téma nekonečného a nepoznaného vesmírného prostoru, které ve své době fascinovalo také Františka Kupku, Vojtěcha Preissiga nebo Aloise Bílka, zachytil Kobliha jako mystický prostor nadpozemských atmosférických jevů, víru hvězdného prachu, hvězd a planet, který je člověku fyzicky nesmírně vzdálený a nedostupný, ale s nímž je na úrovni duchovní transcendence propojen. Lidská tvář se na některých listech vynořuje z abstrahovaných hlubin vesmíru jako projekce nehmotného nadpozemského spojení.

František Kobliha, malíř, grafik a kreslíř, významný představitel českého symbolistního uměleckého proudu, člen uskupení Sursum, se na počátku dvacátého století podílel na rozvíjení grafiky, české krásné knihy a na etablování knižní grafiky jako svébytného uměleckého autorského díla.

Knižní předloha, literární text, představovaly pro Koblihu vítanou inspiraci a výchozí bod pro vlastní osobitou uměleckou interpretaci literárního námětu. Zpracoval například soubory Pozdě k ránu a Mstivá kantiléna, které jsou inspirovány poezií Karla Hlaváčka, básnickou sbírku Karla Hynka Máchy Máj, téma Tristana a Isoldy a ve své pozdní tvorbě se zabýval dílem Edgara Allana Poea.

22 **Kobliha František** 1877–1962, **Březina Otokar** 1868–1929
Větry od pólů

vernis-mou 11 ks se signaturou PD tužkou F. Kobliha, obálka dřevoryt, 39 × 29,5 cm, výtisk č. 190/250, obal lehce poškozen

Knihu vydala Česká akademie věd a umění v roce 1939, druhý svazek edice Vltava, vytiskl Mirro Pegrassi, náklad 250 výtisků, výtisk č.190.

15 000 Kč / € 635

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph. D.

Předložené dílo „Růžové a bílé pivoňky“ je originálním, malířsky orchestrovaným a vitalistickým dílem **Václava Špály**, člena progresivně orientované Skupiny výtvarných umělců, skupiny Tvrdošíjní, člena a pozdějšího předsedy SVU Mánes, jednoho z nejvýraznějších představitelů české umělecké avantgardy, který patří mezi naše nejpopulárnější klasiky. Vytvořil si nezaměnitelný malířský styl, živený kubistickou, fauvistickou i expresivní tradicí, vyznačující se úderným rukopisem a živou, velmi specifickou barevností, omezenou na několik úderných tónů. Temná modř se stala natolik charakteristickým rysem jeho malby, že zpětně získala adjektivum „špálovská“. Roku 1947, na umělcově posmrtné výstavě v Mánesu, Jan Zrzavý neváhal prohlásit: „Byl z nás [Tvrdošíjných - pozn.] nejlepší.“

Svým fauvistickým založením se Václav Špála již v počátcích odlišoval od kolegů ze skupiny Osma, jejichž tvorba byla zaměřena více expresionisticky. Špálovy obrazy vždy ojedinělým způsobem reflektovaly bezprostřednost a živelnou radost z procesu malby, ale i nezbytný cit pro řád a smysl pro čistý barevný tón. V hledání úderného a okamžitě účinného výrazu uplatňoval Špála principy post-kubistické tvarové deformace a redukoval barevnost na dva, tři kontrastní tóny, aniž by popřel svůj základní vztah k přírodní skutečnosti. V letech 1923–1926 procházel tzv. zeleným obdobím. Do let 1927–1930 se datuje jeho modré období, malba v odstínech ultramarínu a pruské modři, i když tato barva zůstala heraldickým znamením jeho tvorby až do konce života. Špálova modrá vyjadřuje nebeskou čistotu, průzračnost vod, pomněnkové oči dívek a pradlen. Ohnivý dvouzvuk dotváří červená, barva životní síly a energie, barva hlíny, z níž se vypalují cihly – umělcův otec byl cihlářem.

Václav Špála maloval posuzovaný obraz „Růžové a bílé pivoňky“ ve šťastném a úspěšném období, v době, kdy mu bylo osmačtyřicet let. Jeho tvorba byla ustálená v zásadním směřování a v rozsahu tvůrčích prostředků; proměňovala se především v dílčích výtvarných i významových aspektech. Jako by ve svém celku přesně zrcadlila vyrovnaný chod autorova života v pohodě rodinného kruhu, od roku 1932 ve vlastní vile na Ořechovce, navržené architektem Pavlem Janákem. Květiny symbolizovaly Václavu Špálovi krásu, svěžest, jas a životní pohodu. Soustředění se na tento zdánlivě prostý námět vyply-nulo zcela přirozeně z jeho intenzivního zájmu o přírodu. V jedné ze svých úvah se vyznal, jak ho znovu a znovu inspiruje letní krajina, vonné květy ve váze či zátiší s ovocem, jak citově prožívá barvu a spojuje ji se vzpomínkou a hudebností. Byla to mocná vlna vitalismu, na níž se celá jeho tvorba nesla a která také plně prostupuje obraz „Růžové a bílé pivoňky“.

Předložené dílo „Růžové a bílé pivoňky“ je velmi neotřelou, malířsky nádherně rozehranou Špálovou kyticí, která vyniká nad jinými svým úchvatným souzvukem bílé a příslovečné „špálovské“ modře. Zelené užil malíř jen decentně, v oblasti listů a místy v pozadí, stejně jako žluté, která tu a tam oživuje sněhobílá květenství a jež ve formě dvou štětcových tahů akcentuje partii levé horní části plátna. Červená dovykresluje jemný florální motiv na drobnějším porcelánovém džbánku, a především tvoří kolorit dvou pivoňkových květů, jež tvoří hlavní optický „poutač“ celé kompozice. Tím, že tu Špála nevyužil svou jinak oblíbenou karpatskou deku a potlačil působení zelené (omezené na tmavší zeleň), mohl si dovolit pojmout pozadí v úchvatné záplavě „špálovské“ modře neobyčejně expresivně a v podstatě abstraktně.

Posuzovaný obraz „Růžové a bílé pivoňky“ je dle mého soudu jednou z nejkrásnějších Špálových kytic ve středním obrazovém formátu, jež se na trhu s uměním v poslední době objevila. Skutečnost, že se toto dílo nacházelo ve vybrané umělecké sbírce Dr. Jaroslava Císaře, jen podtrhuje její mimořádné výtvarné kvality.

23

Provenience

Kromě výtvarných kvalit obraz zaujme svým původem. Od **Václava Špály** ho dle údaje v soupisu zakoupil obchodník s uměním, židovský běženec z Polska Rottenberg, který prodával např. také díla Jana Zrzavého, Emila Filly a Josefa Čapka. V roce 1932 získal Rottenberg od Špály celkem devět obrazů kytic. Pozdějším majitelem obrazu se stal RNDr. Jaroslav Císař (1894–1983), matematik, astronom, novinář a diplomat, který byl mj. v letech 1918–1919 osobním tajemníkem prezidenta T. G. Masaryka ve Washingtonu a v letech 1920–1927 legačním tajemníkem na československém velvyslanectví v Londýně. Císař se obklopoval uměním a sbíral ho; jeho ženou byla vdova po malíři Miloši Jiránkovi, Antonína (roz. Zedníková). Po dobu jeho působení ve Velké Británii a na Maltě byla jeho sbírka deponována jako bezplatná zápůjčka v Moravské galerii v Brně. V knize Zdeňka Pousty „Jaroslav Císař, Astronom a diplomat v Masarykových službách“ (2016) se uvádí: „Z Císařovy sbírky moderního umění patřila k nejvíce oceňovaným především plátna Antonína a Linky Procházkových, Antonína Slavíčka, Václava Špály, Kosárkovy krajiny, obrazy Jožky Uprky, ale měl doma i díla Jana Zrzavého a grafiky Maxe Švabinského. Četné obrazy Miloše Jiránka byly pochopitelně ve sbírce nejvíce početně zastoupeny.“

23 **Špála Václav** 1885–1946
Růžové a bílé pivoňky, 1932

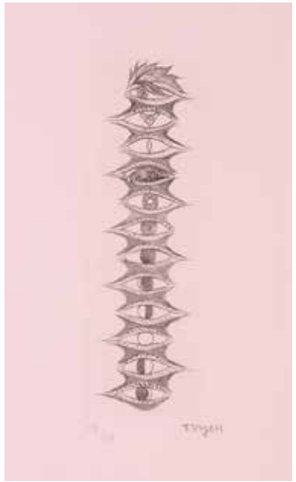
olej, plátno, rám, 61 × 49 cm, sign. LD V Špála 32

odborná expertiza PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

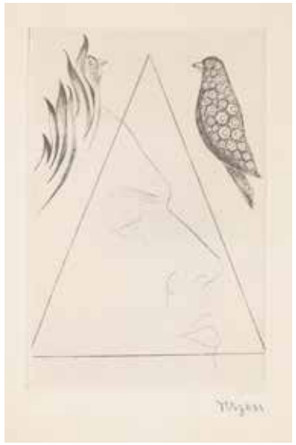
Uvedeno v soupisu díla V. Špály 1932, olej, 641, Růžové a bílé pivoňky (malý džbánek), 61 × 49 cm, Rottenberg [tehdejší majitel] (in: V. Špála, Soupis díla, Praha, 2002, s. 72)

600 000 Kč / € 25 391

TOYEN, MARIE KŘIVÁNKOVÁ



24



25

26

24 **Toyen** 1902–1980
Sur-la-champ – 3 ks, **1967**

suchá jehla, papír, rám, sklo, 19,5 × 7; 21,5 × 13; 19,5 × 7 cm, sign. PD tužkou Toyen, LD 28/69, vydal Ed. Surrealistes, Paříž, 1967, 89 čísl. výt. na růžovém papíře se 3 grafikami

dohromady **55 000 Kč** / € 2 331

25 **Toyen** 1902–1980
Bez názvu

suchá jehla, papír, rám, sklo, 15 × 10 cm, sign. PD tužkou Toyen

22 000 Kč / € 931

26 **Křivánková Marie,** 1883–1936
Hřeben

mistrovská značka JR, čsl. punc, Čechy, návrh pravděpodobně **M. Křivánková** kolem r. 1921, stříbro, ryzost 750/1000, mušle, plast, délka 11 cm

Marie Křivánková patří k vynikajícím představitelům českého uměleckého šperku v meziválečném období. Šperky této autorky jsou zastoupeny např. ve sbírce Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

3 000 Kč / € 127

ARTĚL, FRANTIŠEK MUZIKA

27

28

29

27 **Muzika František** 1900–1974
Larva, 1967

litografie, ruční papír, 27 x 21 cm, sign. PD F. Muzika 67, LD 40/71

12 000 Kč / € 508

28 **Muzika František** 1900–1974
Strom, 1967

litografie, ruční papír, 27 x 21 cm, sign. UD F. Muzika 67, LD 40/71

12 000 Kč / € 508

29 **Artěl, sdružení, Javůrek-Vrabec,** fa
Brož

Čechy, 1. čtvrtina 20. stol., realizovala firma Javůrek-Vrabec pro sdružení Artěl, labradorit, almadiny, délka 6,5 cm

Lit.: srov. Jiří Fronek, Artěl: umění pro všední den 1908–1935 (Praha: Arbor Vitae, 2009), s. 231, 247.

6 000 Kč / € 254

„… myslím, že pro malíře blesk, oheň a světlo jsou elementy, kterým se nikdy nesmí vzdálit… syžet mého malování je světlo a jednota všech věcí. A jednota všech věcí je jednotnost hmoty, jejímž nejsubtilnějším projevem je světlo – světlo nikoliv jako záhadné fluidum osvětlující předměty, nýbrž jako síla tvořící existenci předmětů…“

Úryvek z dopisu Josefa Šímy Jiřímu Kolářovi z 10. září 1959. In: František Šmejkal. Josef Šíma. Praha Odeon 1988, s. 264, 278.

Pro **Josefa Šímu**, českého malíře, ilustrátora, představitele poetismu, žijícího od roku 1920 ve Francii, znamenala kresba a grafika významnou složku jeho tvorby, rovnocennou s malířským dílem. Subtilní jemné práce, často kreslené olůvkem nebo tuší, zaznamenávající obrysy výjevů, lidských tváří, nebo symptomatických předmětů (vejce, krystal, strom), stejně jako mlhavých abstrahovaných záznamů, vytvářely paralelu k jeho malířskému dílu. Jejichž realizace někdy předcházela nebo ovlivnila malířské práce. V kresbě se Šíma přikláněl k jednoduché tenké lince, která křehce, ale přesně a jistě vymezovala a učovala tvar a přitom nejúspornějším způsobem zachycovala pouze to nejpodstatnější.

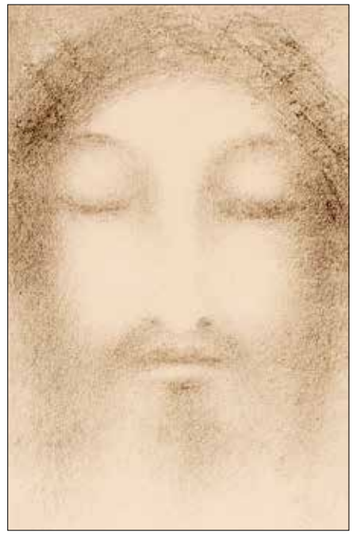
Nabízená kresba Josefa Šímy z roku 1960 patří do druhého vrcholného období autorovy tvorby, v němž se Šíma přiklonil k abstrahované tvorbě s výjevy neurčitých útvarů a jejich shluků, jejichž ústředním motivem se stalo světlo jako zásadní formotvorná tvořivá síla. Odklon od skutečnosti a figurace směrem k abstraktní tvorbě jako osobní interpretaci základních prapůvodních a transcendentních kvalit energie souvisela s Šímovou filozofií ovlivněnou studiem archetypyů, nevědomí, východní filozofie a přesvědčením o celistvosti světa, kterým se věnoval již od dvacátých let, kdy se stal zakládajícím členem francouzské skupiny Vysoká hra (Le Grand Jeu).

30

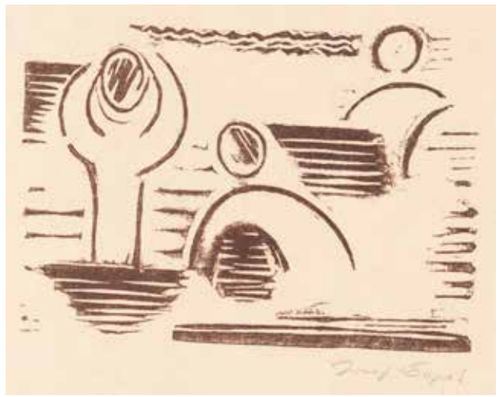
30 **Šíma Josef** 1891–1971
Kompozice, 1960

tuš, papír, pasparta, rám, muzejní sklo,
ve výřezu 23,5 × 15,5 cm, sign. PD J. ŠÍMA 60

140 000 Kč / € 5 925



31



32

33

31 **Zrzavý Jan** 1890–1977
Bez názvu

litografie, papír, pasparta, sklo, 13 × 8,3 cm, sign. PD Jan Zrzavý, LD Davídkovi na památku

5 000 Kč / € 212

32 **Čapek Josef** 1887–1945
Koupání

linořez, papír, 14 × 18 cm, sign. PD tiskem Josef Čapek

Provenience: z významné soukromé sbírky.

Příloha sborníku pro moderní umění Musaion, I. svazek, vydal Ot. Štorch-Marien, Praha 1920.

20 000 Kč / € 846

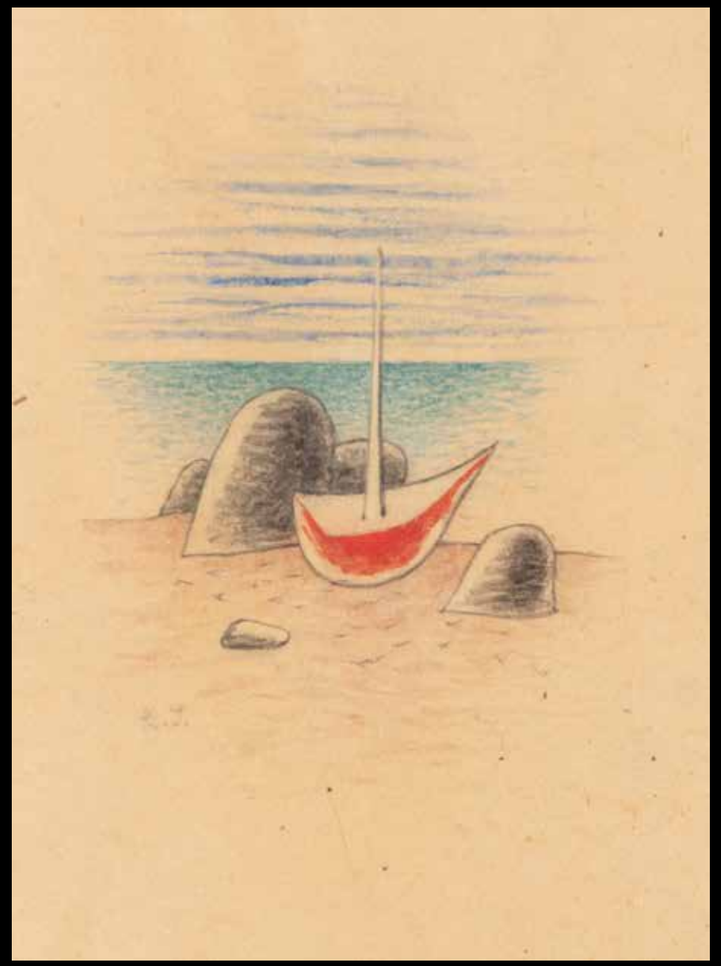
33 **Špála Václav** 1885–1946
Podzim, 1920

linoryt, papír, 16,5 × 11,2 cm, sign. PD V Špála

Provenience: z významné soukromé sbírky.

Příloha sborníku pro moderní umění Musaion, I. svazek, vydal Ot. Štorch-Marien, Praha 1920.

8 000 Kč / € 339



34

Ve vývoji českého moderního malířství představuje **Jan Zrzavý** solitérní osobnost mimořádného dosahu i významu. Od raného mládí byl a nadále zůstal originálním tvůrcem. Poetický vnitřní svět malíře byl ušetřen zvratů a náporů vývojových vln.

34 **Zrzavý Jan** 1890–1977
Loďka

barevné tužky, papír, rám, sklo, 15 × 11 cm, sign. LD Z. J.

Odborně posouzeno PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

60 000 Kč / € 2 539

Z posudku PhDr. Magdalény Juříkové

Zdeněk Sýkora je zapsán do povědomí znalců a milovníků umění především jako malíř geometrické abstrakce a později průkopník některých počítačových metod v umění. Krajina také stála na počátku jeho fenomenální dráhy jako programová metoda k získání umělecké jistoty /Cézanne/. Sýkora sám však krajinomalbu nikdy nepokládal za nějaký relax či ústupek od progresivních postupů, které právě proponoval. Pro něho představovala vždy a za každých okolností důležitý pramen obnovy lidských i uměleckých sil a naplňovala jeho neustálou potřebu otevřeného a volného prostoru. Jeho vztah ke krajině nebyl romanticky obdivný, má v sobě notnou dávku analytického přístupu, což je příznačné i pro jeho konstruktivisticky, geometricky a konceptuálně zamýšlenou tvorbu. její studium jej vybavilo spolehlivým aparátem pro další experimenty, ani později však od ní nepřestal brát lekce. Přistupuje ke každému z výjevů bez určujícího stylotvorného východiska a nechává krajinu samotnou diktovat výsledné malířské prostředky.

Ohře u Počedelic je jedno ze Sýkorových stálých témat, které dlouhodobě s nadšením pozoroval a přímo v plenéru bezprostředně transformoval na plochu plátna. Na konci šedesátých let se malířský charakter jeho krajin mění. Zářivou skladbu pastózních barev z období kolem roku 1960 střídají volně a hladce nanášené, ztichlé lomené barvy, kterými zároveň modeluje tvary. Občas v nich vytryskne sluneční záře v odlesku na hladině, červánky na obzoru či podzimní žluté listy topolů. Plochy jsou barevně sumarizované. Už v nich nerozlišuje mnoho barevné světelné odstíny, jeho pohled viditelně sceluje jednotlivé prvky krajiny/stromy, louky, hladinu řeky/ do úhrnných monumentálních tvarů. I když je malba v podstatě plošně řešená, tahy štětce a stíny a světla výrazně modelují povrchy.

V katalogu výstavy věnované výhradně krajinářskému dílu **Z. Sýkory**, která proběhla v loňském roce v Galerii umění v Karlových Varech, je vyobrazen pandán k tomuto posuzovanému obrazu, který zobrazuje přibližně stejné místo na Ohři, jenomže z náprotivného břehu /viz příloha/, pocházející ze soukromé sbírky. Malířský postup je srovnatelný, liší se pouze světelnou atmosférou.

O významu tohoto díla vyznačujícího se barevně sytou atmosférou krajiny před západem slunce svědčí i jeho chystané zařazení do třetího svazku rozsáhlého monografického cyklu autorova díla, které se připravuje do tisku a je věnován výhradně krajinomalbě.

V Praze, 5. 5. 2011

35

Konstruktivně orientovaná, geometrická abstraktní tvorba, kterou **Zdeněk Sýkora** od počátku šedesátých let v českém prostředí inicioval, včetně průkopnické metody spojené s užitím počítačových programů generujících zadání pro podobu obrazu, měla protiváhu v krajinomalbě, k níž se Sýkora celou svoji tvůrčí dráhu vracel.

Byla to právě krajinomalba, malba v plenéru, především v důvěrně známém prostředí Loun, řeky Ohře s motivy luk a lesních zákoutí, která jej v padesátých letech dovedla k abstrahování a vytvoření autonomního uměleckého díla bez vazby na viděnou skutečnost. Racionalizovaná, konstruktivní tvorba neznamenala pro Sýkoru odmítnutí přírody. Návraty ke krajině a spontánnímu malířskému projevu s důrazem na smyslové kvality barvy poskytovaly Sýkorovi prostor pro ověřování a zkoumání vztahu mezi viděným a vytvořeným jako ryze tvůrčím procesem, v němž se vždy znovu definoval poměr barevných ploch, objemů, tvarů a proporcí v obrazovém prostoru.

35 **Sýkora Zdeněk** 1920–2011
Ohře u Počedělic, 1969

olej, plátno, 51 × 60,5 cm, oboustranný obraz i rám, LD Sýkora 69, původní rám přiložen

600 000 Kč / € 25 391

36

37

38

36 **Kyncl František** 1934–2011
Zelená kompozice, 1989

kombinovaná technika, akryl, lepenka, rám, sklo, 56 × 43 cm, sign. na rubu uprostřed F. Kyncl 89

46 000 Kč / € 1 947

37 **Primi Italo** 1903–1983
Bez názvu, 1965

koláž, rám, sklo, 19,5 × 19,5 cm, sign. na rubu UD I. Primi 65

7 000 Kč / € 296

38 **Primi Italo** 1903–1983
Bez názvu, 1967

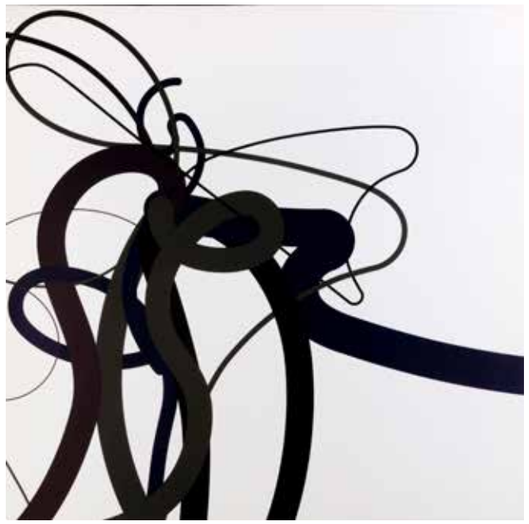
kresba, plátno, lepenka, rám, sklo, 20 × 15 cm, sign. na rubu PD I. Primi 67

7 000 Kč / € 296

Ve 20. letech 20. století studoval **Italo Primi** na Accademia Ligustica di Belle Arti v Janově. Jeho učitelem byl sochař Guido Galletti, který se nejvíce proslavil svou 2,5 metru vysokou podvodní sochou „Cristo degli" vztyčenou v roce 1954 poblíž ligurského pobřeží. V umělecké kariéře Itala Primiho můžeme vysledovat mnoho důležitých událostí evropských dějin umění 20. století. Jeho raná tvorba byla ovlivněna expresionismem, poté však prošel fází, v níž se obrazové prostředky stávaly stále autonomnějšími.

Ve svém zkoumání obrazového prostoru i prostoru diváka a v integraci časového okamžiku sdílí podobnost se skupinami umělců Gruppo N a Gruppo T, založenými v Padově, respektive v Miláně v roce 1959.

V 60. letech 20. století začal vytvářet konstruktivistická a betonová díla a maloval také dřevěné reliéfy, které jsou poznamenány aspekty kinetického umění, minimalismu a op-artu.



39

40

41

39 **Sýkora Zdeněk** 1920–2011
13 linií pro Jana Nerudu, 1999

serigrafie, papír, rám, muzejní sklo, 65 × 65 cm, sign. PD tužkou Sýkora 99, LD 23/50

100 000 Kč / € 4 232

40 **Sýkora Zdeněk** 1920–2011
Třináct linií pro Stephena Hawkinga, 2003

barevná serigrafie, papír Koehler, rám, muzejní sklo, 27/50, 65 × 65 cm, sign. Sýkora 2003

Tisk Antonín Komárek a Rebé Řebec v nákladu 70 tisků.

90 000 Kč / € 3 809

41 **Kienzle,** fa
Stolní hodinky

vtlačená značka Kienzle, Německo, 30. léta 20. stol., chromovaný obecný a lakovaný kov, výška 21 cm, strojek nefunkční

3 000 Kč / € 127

42

Vedle ateliérového hutního skla a tavené plastiky se **Jaroslav Svoboda** od roku 1974 věnoval také řadě realizací v architektuře. Vytvořil přes třicet uměleckých děl, skleněné stěny, světelné objekty, vitráže a další artefakty. Jako profesor a pedagog vedl v letech 1986–1990 Ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 1990 založil vlastní sklárnu v Karlově u Škrdlovic. Za svoji sklářskou práci získal řadu ocenění a cen.

Jeho dílo je zastoupeno v prestižních mezinárodních sbírkách, např. Corning Museum of Glass, New York, USA, v Kunstmuseum für Kunst und Gewerbe v Hamburku nebo v Kunstsammlung der Veste v Coburgu. V Čechách jsou to sbírky Národní galerie v Praze, Moravské galerie v Brně, Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a v řadě dalších.

Obdobné dílo J. Svobody v provedení z topazového skla je součástí sbírek Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, která kromě rozsáhlé sbírky autorských děl (větší soubory Františka Víznera, Jaroslava Svobody aj.) obsahuje např. také podstatnou část archivní vzorkovny Škrdlovické sklárny od zestátnění do privatizace.

42 **Svoboda Jaroslav** *1938
Půlměsíc

čiré, jasně oranžově tónované sklo, broušené a leštěné,
výška 33 cm, délka 63,5 cm, hloubka 9 cm,
sign. rytá dole J. SVOBODA

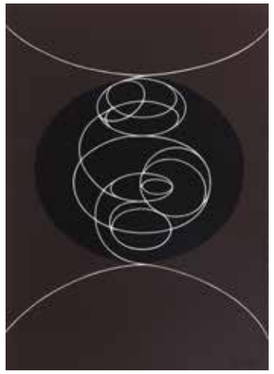
Provenience: ze soukromé sbírky, majitel získal z ateliéru autora.

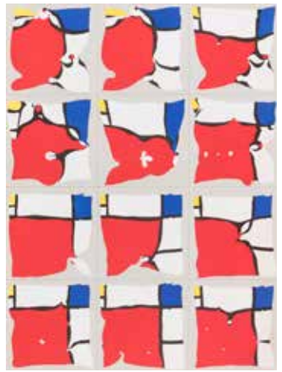
200 000 Kč / € 8 464

MILAN GRYGAR

43

44





45

44 **Grygar Milan** *1926
Bez názvu, 2011

serigrafie, papír, pasparta, rám, sklo, 32 x 31,5, originální serigrafie Milana Grygara z bibliofilie: Samuel Beckett: Texty pro nic, vydalo nakladatelství Aulos v roce 2011.

20 000 Kč / € 846

45 **Za zrcadlem No. 250, Pocta Aimé a Marguerite Maeghtovým, 1982**

sítotisk, 38 x 28 cm, první vydání s 25 původními litografiemi některých z největších umělců 20. stol.: Steinberg, Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache; vydalo Imprimerie moderne, Lion Paris, 1982

12 000 Kč / € 508

43 **Grygar Milan** *1926
Bez názvu, 2011

serigrafie, papír, pasparta, rám, sklo, 32 x 31,5 cm, originální serigrafie Milana Grygara z bibliofilie: Samuel Beckett: Texty pro nic, vydalo nakladatelství Aulos v roce 2011.

20 000 Kč / € 846

MICHAL ŠKODA

46

46 **Škoda Michal** *1962
Bez názvu, 2004

diptych, akryl na MDF, 90 × 60 cm, 60 × 90 cm, hloubka 5,8 cm, sign. na rubu LN M. Škoda 2004.

dohromady **180 000 Kč** / € 7 617

MICHAL NESÁZAL

47

47 **Nesázal Michal** *1963
Teacher, 1996

olej, plátno, rám, 131 × 95 cm,
sign. na rubu PN NESÁZAL 96

40 000 Kč / € 1 693

Michal Nesázal, výrazný malíř nastupující na uměleckou scénu na počátku devadesátých let se stal v roce 1992 Laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého.

48 **Merta Jan** *1952
Chatka 1

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 58/100

9 000 Kč / € 381

49 **Merta Jan** *1952
Chatka 2

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 100/100

9 000 Kč / € 381

50 **Merta Jan** *1952
Chatka 3

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 55/100

9 000 Kč / € 381

51 **Merta Jan** *1952
Chatka 4

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 60/100

9 000 Kč / € 381

JAN MERTA

48

49

50

53

52

51

V devadesátých letech vytvořil **Jan Merta**, významný český postmoderní malíř, soubor maleb, kreseb a tisků s tématem chatových kolonií, na které vzápětí navázaly malby s motivem slumů. Podobně jako v jiných dílech zde Merta pracoval s výřezy fragmentů levitujících na neurčitém, prázdném pozadí jako s prostředkem, který zkoumá možnosti identifikace a rekontextualizace věcí vyňatých z původních souvislostí. Neukončené a neuzavřené výjevy s fragmenty chatek, z většího odstupu evokující barevné abstraktní skvrny, obsahují při bližším pohledu množství rozmanitých detailů a prvků, které dokážeme určit. Jsou podvratným komentářem české identity a způsobem trávení volného času, vnucovaným předchozí normalizační érou. Narozdíl od velkých pláten, kde se fragmenty chatek shlukují v jeden celek, v tiscích a akvarelech vystupují chatky jednotlivě, jako ukázky rozdílných typů a kutilských zásahů jejich majitelů. Postmoderní přístup a zkoumání české identity na přelomu osmdesátých a devadesátých let byl příznačný také pro další české autory z okruhu skupiny Tvrdohlavých, s nimiž byl Merta spřízněný.

52 **Merta Jan** *1952
Chatka 5

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 99/100

9 000 Kč / € 381

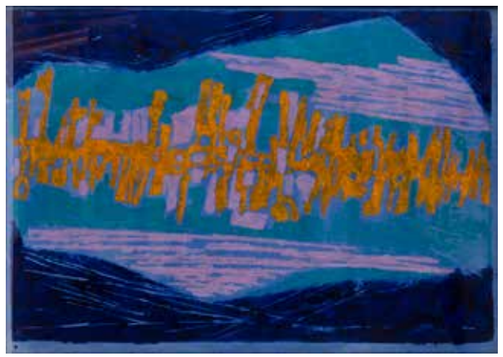
53 **Merta Jan** *1952
Chatka 6

litografie, papír, 65 × 50 cm, sign. tužkou
UD Jan Merta 99, 28/100

9 000 Kč / € 381

MIROSLAV ŠNAJDR, LUDVÍK KOLEK

54



55

54 **Šnajdr Miroslav st.** *1938
Bez názvu, 2002

olej, plátno, rám, 100 × 70 cm, sign. na rubu M. Šnajdr, Olomouc, datace 2002

60 000 Kč / € 2 539

55 **Kolek Ludvík** 1933–2021
Bez názvu

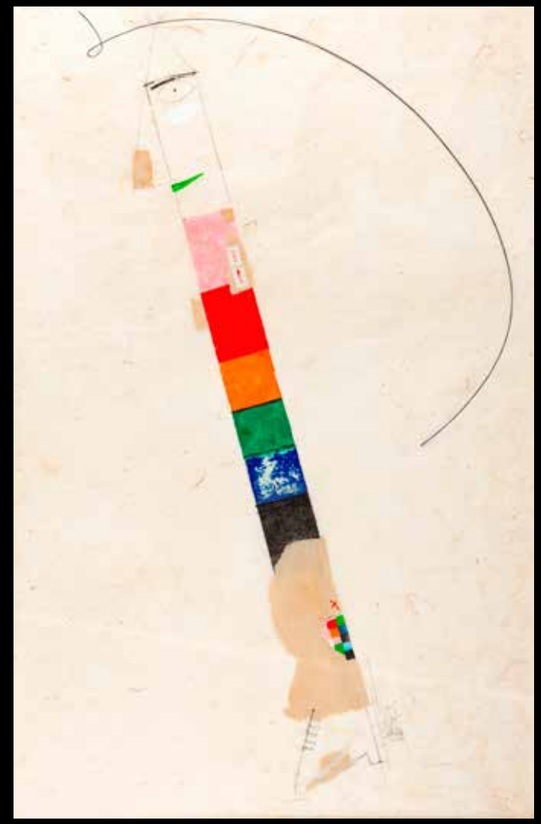
kombinovaná technika, papír, rám, sklo, 58,5 × 84 cm

18 000 Kč / € 762

Ludvík Kolek, architekt, sochař, malíř, patří mezi významné osobnosti současného sakrálního umění. Je autorem unikátního moderního kostela Sv. Josefa v Senetářově (1969) a nových kostelů po roce 1989 (Hustopeče, Břeclav, Horní Libochová a Služovice u Opavy).

V malířské tvorbě se nejdříve zabýval realistickou figurální malbou a poté se obrátil k experimentům se světlem.

KVĚTA PACOVSKÁ



56

Květa Pacovská, významná česká malířka, sochařka, ilustrátorka, grafička, typografka a pedagožka vystudovala na začátku padesátých let 20. století monumentální malbu pod vedením Emila Filly na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Od roku 1952 pracovala jako ilustrátorka, především dětských knih a časopisů, a v této oblasti získala mezinárodní renomé svým jedinečným experimentálním přístupem k médiu autorské knihy. V její práci se prolíná hravý přístup k typografii a kresbě, v němž se kombinují abstraktní kolážovité prvky s antropomorfními nebo zvířecími tvary odehrávající se ve světě fantazie, hříček a dadaistických proměn. Svou tvorbou posunula Pacovská ilustraci a autorskou knihu do oblasti volného uměleckého projevu.

Za ilustrace obdržela Pacovská řadu nejvýznamějších mezinárodních ocenění, například Cenu Hanse Christiana Andersena (1992), cenu za nejkrásnější knihu světa (Goldene Letter, 1993) a Čestný doktorát udělený univerzitou Kingston University ve Velké Británii (1999). V devadesátých letech 20. století Pacovská pedagogicky působila na Hochschule der Künste v Berlíně a na britské Kingston University. Experimentální autorské knihy Květy Pacovské byly vydány v mnoha jazycích po celém světě. V roce 2016 proběhla v Galerii hlavního města Prahy retrospektivní přehlídka její tvorby.

56 **Pacovská Květa** *1928
Bez názvu

kombinovaná technika, ruční papír, rám, 97 × 63 cm, sign. UD tužkou Pacovská

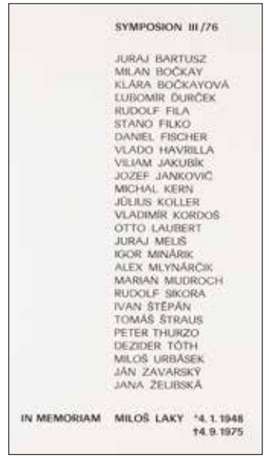
130 000 Kč / € 5 501

Symposion III, 1976, in memoriam Miloš Laky

V sedmdesátých letech 20. století se tvorba grafických edic, alb, grafických listů a pohlednic (mail art) stala v tehdejším Československu jednou z důležitých forem sdílení a distribuce neoficiálního, především konceptuálně orientovaného umění, nejen blízkému okruhu přátel, ale také širšímu publiku. Na Slovensku působil od šedesátých let 20. století široký okruh umělců, který se prostřednictvím kolektivních performativních akcí, společných happeningů, setkáváním v soukromí bytů vymanil z tradičního galerijního prostředí, ale také z všudypřítomného politického dohledu a cenzury a vytvořil vlastní paralelní alternativní platformu pro setkávání a sdílení neoficiálního umění.

Do těchto souvislostí patří nabízené album grafických listů, kreseb a tisků s názvem Symposion III z roku 1976. Album navázalo na předchozí edice, které inicioval **Miloš Laky**, významný slovenský konceptuální umělec, v roce 1974 jako pokračování samizdatových tisků s názvem Čas I a Čas II, vydaných v roce 1973 skupinou umělců, které měly stejně jako Symposion I z roku 1974 podobu plakátů manifestujících a dokumentujících umělecké intervence a instalace, jež byly distribuovány jako alternativní forma výstavy. Symposion II – Zmrazená informácia z roku 1975 bylo již připraveno jako album s výtvarnými díly nesoucími poselství pro budoucnost, ale vzhledem ke zvýšení cenzurního tlaku nebylo album publikováno, nýbrž uloženo a zakopáno v lesích Malých Karpat.

Symposion III – In memoriam Miloš Laky bylo vydáno jako pocta autorovi při příležitosti prvního výročí jeho smrti a prezentováno dne 4. září 1976 na neveřejném setkání s názvem Depozit, které pořádal Dezider Tóth, významný slovenský konceptuální umělec a jeden z autorů alba. Do alba přispěli svými díly klíčoví autoři slovenské alternativní umělecké scény a teoretik Tomáš Štrauss album doplnil o biografii a popis díla Miloše Lakyho. Součástí alba je vedle řady grafických listů, monotypů, návrhů a kreseb také unikátní dílo Biely prostor v bielom prostore umělců


SYMPOSION III /76

JURAJ BARTUSZ
MILAN BOČKAY
KLÁRA BOČKAYOVÁ
ĽUBOMÍR ĎURČEK
RUDOLF FILA
STANO FILKO
DANIEL FISCHER
VLADO HAVRILLA
VILIAM JAKUBÍK
JOZEF JANKOVIČ
MICHAL KERN
JÚLIUS KOLLER
VLADIMÍR KORDOŠ
OTTO LAUBERT
JURAJ MELIŠ
IGOR MINÁRIK
ALEX MLYNÁRČIK
MARIAN MUDROCH
RUDOLF SIKORA
IVAN ŠTĚPÁN
TOMÁŠ ŠTRAUS
PETER THURZO
DEZIDÉR TÓTH
MILOŠ URBÁSEK
JÁN ZAVARSKÝ
JANA ŽELIBSKÁ

IN MEMORIAM MILOŠ LAKY *4. 1. 1948 †4. 9. 1975

- Hlásime sa k slobodnej „čistej senzitívnosti“, ktorá je absolútna a je jedinou možnosťou „čistého senzitívneho umenia“.

- Dištancujeme sa od všetkých foriem vysvetľovania čistej senzitívnosti, pretože „čistá senzitívnosť je vo svojej čistej aktivite absolútna.

Stano Filka, **Miloše Lakyho** a J**ána Zavarského** vznikající v rozmezí let 1973–1979. Dnes již kultovní komplexní dílo, sestávající z množství jednotlivých prací a uměleckého manifestu, bylo v roce 1974 na jednu noc tajně vystaveno v brněnském Domě umění. Biely prostor v bielom prostore představuje radikálně novou koncepci uměleckého díla, představenou jako formu čisté emoce a transcendence artikulované v prostoru. Klíčovou roli hraje v díle bílá barva jako prostředek nové senzibility, dematerializované a nehmotné skutečnosti. Dílo se zásadním způsobem zapsalo do historie umění jako legendární projekt, přinášející nová umělecká východiska reagující na totalitární ideologii tehdejší doby.

S. FILKO – M. LAKY – J. ZAVARSKÝ – 1974–1975

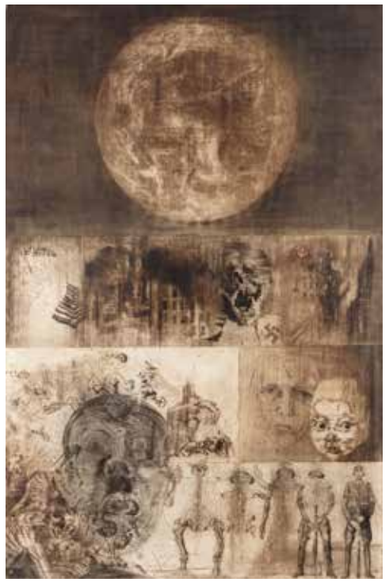
57 **Bartusz Juraj** *1933, **Bočkay Milan** *1946,
Bočkayová Klára *1948, **Ďurček Ľubomír** *1948,
Fila Rudolf 1932–2015, **Filko Stano** 1937–2015,
Fischer Daniel *1950, **Havrilla Vlado** *1943,
Jakubík Villiam *1945, J**ankovič Jozef** 1937–2017,
Kern Michal 1938–1994, **Koller Július** 1939–2007,
Kordoš Vladimír *1945, **Laubert Otto** *1946,
Meliš Juraj 1942–2016, **Minárik Igor** *1948,
Mlynárčik Alex *1934, **Mudroch Marián** 1945–2019,
Sikora Rudolf *1946, **Štěpán Ivan** 1937–1986,
Štraus Tomáš 1931–2013, **Thurzo Peter** *1946,
Tóth Dezider *1946, **Urbásek Miloš** 1932–1988,
Zavarský Ján 1948–2022, **Želibská Jana** *1941

Symposion č. III/76, 26 ks

album grafických listů, kreseb a tisků, 26 ks, 49,9 × 49,9 cm, box, příloha Manifest–Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský: Biely priestor v bielom priestore 1973–74, 24 x 17,8 cm;
Manifest: S. Filko, M. Laky, J. Zavarský, 1974–75, plátěný obal

Symposion č. III/76 je součástí sbírky. Slovenské národné galerie, SNG, pod invent. č. G 13974/1

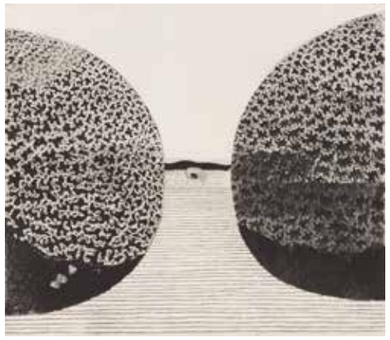
dohromady **180 000 Kč** / € 7 617



58

59

60



61

58 **Anderle Jiří** *1936
Cyklus Hry: Krutá hra pro člověka

lept, kombinovaná technika, kolorováno, technický papír, rám, sklo, 92,5 × 61 cm, sign. tužkou UD E.A, Jiří Anderle 1975, Cyklus Hry, Krutá hra pro člověka, PD Manželům Stehlíkovým!

38 000 Kč / € 1 608

59 **Novák Ladislav** 1925–1999
Bez názvu

alchymáž, rám, pasparta, sklo, ve výřezu 20 × 14 cm, sign. PN značkou

9 000 Kč / € 381

60 **Anderle Jiří** *1936
Komedie č. 4 Vejce, varianta s kresbou 1/1

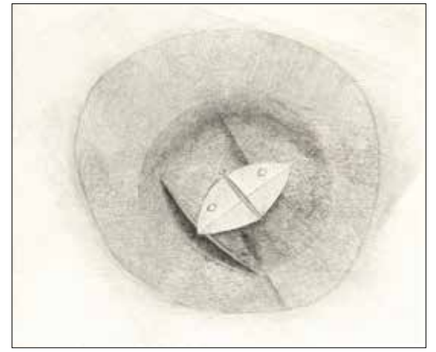
lept, kombinovaná technika, kolorováno, rám, sklo, pasparta, 48,5 × 64 cm, sign. tužkou PD Jiří Anderle 1966, Komedie č. 4 Vejce, varianta s kresbou 1/1, UD Manželům Stehlíkovým

38 000 Kč / € 1 608

61 **John Jiří** 1923–1972
Bez názvu, 1969

suchá jehla, papír, 29,5 × 34,5 cm, sign. tužkou PD tužkou Jiří John 1969, zn. LD 5/100

20 000 Kč / € 846



62

63

65

64

62 **John Jiří** 1923–1972
Motýl, 1968

suchá jehla, papír, 23,5 × 27,5 cm, sign. tužkou PD Jiří John 1968

24 000 Kč / € 1 016

63 **Andrle Jiří** *1936
Variace na téma Úsměv: Dáma ve žlutém, varianta s kresbou 1/1

lept, kombinovaná technika, kolorováno, rám, sklo, 92,5 × 62,5 cm, sign. tužkou UD Variace na téma Úsměv: Dáma ve žlutém Jiří Anderle 1976–78, varianta s kresbou 1/1, PD Manželům Stehlíkovým!

46 000 Kč / € 1 947

64 **John Jiří** 1923–1972
Bez názvu, 1968

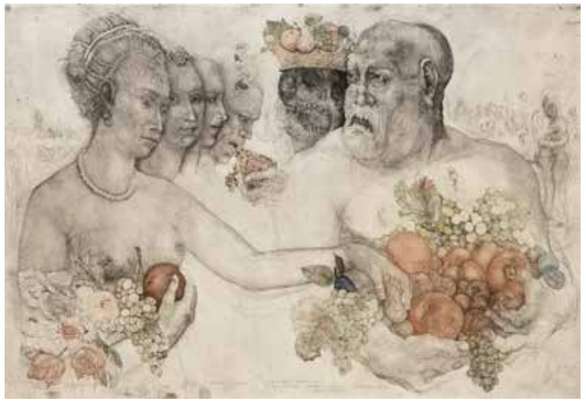
suchá jehla, papír, pasparta, rám, sklo, 27,5 × 23,5 cm, sign. tužkou PD Jiří John 1968

22 000 Kč / € 931

65 **John Jiří** 1923–1972
Kompozice

suchá jehla, papír, 29,6 × 21,8 cm, nesignováno, zn. razítkem na rubu PD JIŘÍ JOHN, NACHLASS

10 000 Kč / € 423



66

67

66 **Anderle Jiří** *1937
Carpe diem, carpe noctem, 1984

lept, kolorováno, rám, sklo, 65,5 × 95,5 cm, sign. UD v tisku tužkou JIŘÍ ANDERLE 1984, Urvi den, urvi noc, varianta s kresbou 1/1, Manželům Stehlíkovým

46 000 Kč / € 1 947

67 **Anderle Jiří** *1937
Slavík, květiny, růže, plody a motýli a vzpomínky…, 1984

lept, kombinovaná technika, kolorováno, rám, sklo, pasparta, 95 × 64 cm, sign. tužkou UD Slavík, květiny, růže, plody a motýli a vzpomínky… pro rodinu Stehlíkových Jiří Anderle, UD varianta č. XI Jiří Anderle 1984

40 000 Kč / € 1 693

Jiří Anderle patří k významným českým grafikům a malířům. Jeho projev vychází z technicky dokonalé kresby a obdivuhodného zvládnutí grafických technik, především suché jehly. Jeho tvorbu ovlivnily zážitky z dětství v Pavlíkově na Rakovnicku, rozsáhlé znalosti dějin výtvarného umění, literatury i hudby, obdiv k velkým osobnostem světové kultury různých epoch. Nejdříve se v mezinárodním měřítku prosadil svou grafikou, za kterou získal významná mezinárodní ocenění. Je zastoupen v řadě našich i zahraničních sbírek (Národní galerie v Praze, Metropolitní muzeum v New Yorku, Baruch Collection v Chicagu, aj). Teprve později se začal prosazovat v malbě, v níž se jeho projev ještě více uvolnil. Anderleho grafické listy i obrazy mají vždy hluboký, často sociálně laděný obsah i dokonalou formu.

V jeho grafické i malířské tvorbě můžeme sledovat vývoj jeho představ ve složitém proplétání tvarů, vyjadřujících neméně složitý filozofický obsah. Projevuje se v ní rovnováha mezi obsahem s formou a spojení virtuózní techniky s expresivním pojetím.

68

70

69

68 **Ebner Karel** 1883-1945
Brož „Vyletěla holubička“

mistrovská zn. E. K., čsl. punc, Čechy, návrh a provedení zlatník K. Ebner na konci 20. stol., stříbro, ryzost 800/1000, české granáty – 19 ks, brož ve tvaru vzlétající holubice nesoucí snítku lípy a zdobená lidovými motivy je inspirována českou lidovou písní „Vyletěla holubička“, rozměr 7,5 × 6 cm

12 000 Kč / € 508

Karel Ebner, mistrovská značka KE, špičkový restaurátor a zlatník z období pozdní secese a Art Deca. V letech 1901–1907 vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u Stanislava Suchardy. Jeho rozsáhlá vlastní tvorba zahrnuje vysoce kvalitní šperky i realizace cizích návrhů – především Marie Křivánkové. Po roce 1922 se Ebner věnoval šperkům ve stylu Art Deco (a výjimečně tvorbě v tzv. národním stylu). O vynikající pověsti jeho dílny mimo jiné svědčí i skutečnost, že v ní byly v roce 1938 realizovány žezla rektora a děkanů čtyř fakult Masarykovy univerzity v Brně (podle návrhů Václava Rady a Ladislava Bartoníčka). Tři desítky jeho prací se nachází v českých veřejných sbírkách. Časté jsou šperky s českými granáty, almandiny, karneoly či perletí. Mezi Ebnerovými šperky zaujímají zvláštní místo originální šperky inspirované lidovými motivy. Jde fakticky o jediný projev tzv. národního stylu v oblasti šperkařství. Tyto šperky, okrajově zmiňované v některé starší literatuře, byly vytvářeny velmi omezeně jako výjimečné originály, např.: brož v národním stylu se dvěma holoubky a českými granáty ve sbírce Národního muzea v Praze.

69 **Anderle Jiří** *1937
Tři velké slzy, 1992–2007

lept, kombinovaná technika, kolorováno, rám, sklo, 95 × 62 cm, sign. LD v tisku tužkou JIŘÍ ANDERLE 1992–2007, varianta s kresbou 1/1, LD Manželům Stehlíkovým

38 000 Kč / € 1 608

70 **Javůrek František**
Brož Květina

mistrovská značka JF, čsl. punc, Čechy po r. 1920, návrh a provedení pravděpodobně F. Javůrek pro Artěl, stříbro, hmotnost brutto 14,20 g, karneol, barevné acháty, délka 5,5 cm

15 000 Kč / € 635

71

72

73

74

71 **Drápal Vladimír** 1921–2016
Hlava koně

keramika, zelenošedě polychromovaná, výška 38,5 cm

K tomuto dílu je přiložena monografie V. Drápala.

14 000 Kč / € 592

72 **Kolář Jiří** 1914–2002
Hvězda

koláž, papír, 23,5 × 19,5 cm, sign. na rubu PD J Kolář 72 p., součástí knihy FENETRES SUR LE PASSAGE INTERIEUR, Michel Butor, sign. vzadu tužkou Michel B, J.Kolář. Výtisk 35/500, vytisklo nakladatelství Roland Chopard, 1982

10 000 Kč / € 423

73 **Kolář Jiří** 1914–2002
Tvář, 1997

proláž, papír, 18,2 × 13,3 cm,
sign. PD kuličkovým perem JK 97, na rubu uprostřed JKolář 97 p.

10 000 Kč / € 423

74 **Kolář Jiří** 1914–2002
Dvojitá dáma, 1995

proláž, papír, 25,8 × 19,3 cm,
sign. PD kuličkovým perem JK 95, na rubu uprostřed JKolář p.,
P.F. 96

18 000 Kč / € 762

75

76

77

75 **Kolář Jiří** 1914–2002
Jízdní řád, 1970

serigrafie, papír, 96 × 68 cm, sign. na rubu UD J. Kolář ´70

12 000 Kč / € 508

76 **Švankmajer Jan** *1934
Z cyklu Přírodopis, Tab. 7, 1973

lept, ruční papír vodotisk Arches France, 64 × 49,5 cm, sig. UD tužkou Švankmajer J 73., LD 21/65

17 000 Kč / € 719

77 **Drápal Vladimír** 1921–2015
Hlava chlapa v baretu, 1974

terakota, výška 34 cm, sign. z boku VL.D.74

K tomuto dílu je přiložena monografie V. Drápala.

18 000 Kč / € 762

Tvorba **Vladimíra Drápala** vychází z modernistické tradice spočívající v tvarové zkratce, abstrahujícím, redukovaném výrazu a suverénní kresbě tvořené několika tahy pera, připomínající picassovskou inspiraci nebo Brancusiho a Moorovu tvarovou a objemovou modelaci. Záměrná stylizace lidských postav, portrétů a zvířat vedoucí až k různým tvarovým deformacím nepřibližuje jeho práce ke grotesce, ale spíše k podobě pravěkých a primitivních zobrazení a předobrazů, zdůrazňující pouze určité archetypální rysy a znaky zobrazovaného objektu. Tímto způsobem jsou často zachyceny Drápalovy oblíbené venkovské ženy coby „Venuše“ nebo jedinečné sochařské portréty vesničanů. Keramické nebo dřevěné busty různých mužských typů a charakterů byly nejdříve modelovány plastickým sochařským způsobem, ale po polovině sedmdesátých let 20. stol. v nich převážil kompaktní hladký objem, do něhož jsou rysy portrétovaného vyryté několika výstižnými přesnými zásahy.

VLADIMÍR VÉLA

78

79

78 **Véla Vladimír,** *1980
Smyčka II., 2019

akryl, pigment, plátno, 50 × 35 cm, sign. na rubu „Smyčka II.“ Vl. Véla 2019

48 000 Kč / € 2 031

79 **Viléma Kralika syn**, fa, **Lenora** sklárna

Čechy, firma Viléma Kralika syn, sklárna Lenora po r. 1900, čiré růžově tónované sklo s optickým dekorem a irisovanou lazurou, výška 15,5 cm

Odborně posouzeno: PhDr. Jitkou Lněničkovou.

2 000 Kč / € 85

JINDRA VIKOVÁ

80

Počátky tvorby **Jindry Vikové** (*1946) jsou zasvěceny především keramice. Tu pojímá dosud neobvyklým způsobem a stírá tak hranice mezi „galerijním“ a užitým uměním. Nezůstala však pouze u keramiky, její tvorba je velmi rozsáhlá, zahrnuje fotografie, asambláže, drátěné plastiky, porcelán. V nabízeném díle Hra v kostku II, 1979, Viková mistrně zachytila prchavý okamžik ve výrazu tváře dívky. A i přesto, že se jedná o realistickou plastiku, dýchá na diváka určitou lyričností, lehkostí a dětskou hravostí. Jindra Viková v tomto díle zachycuje odkaz své doby a až s odstupem času lze zcela pochopit její význam.

Plastika Decameron je součástí sbírek Umělecko průmyslového muzea v Praze.

80 **Viková Jindra**
Decameron, 1970

kamenina, dřevěný sokl, celková výška 30 cm, sign. Viková 79, sign. na soklu

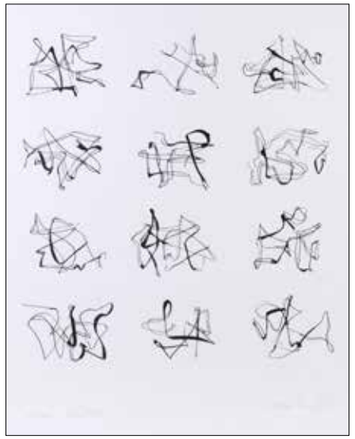
Lit. Viková J., Jindra Viková Praha 2010, obr. s. 138.

70 000 Kč / € 2 962

ADRIENA ŠIMOTOVÁ, DALIBOR CHATRNÝ, OLGA KARLÍKOVÁ

81

82



83

84

81 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Torzo-draperie, 1980

sítotisk, papír, pasparta, rám, sklo, 69 × 53 cm, sign. PD tužkou Adriena Šimotová 80, zn. LD 98/125

20 000 Kč / € 846

82 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Anděl

litografie, ruční papír, 31 × 27 cm, PD Adriena Šimotová 79/83, sign.LD 9/30

17 000 Kč / € 719

83 **Chatrný Dalibor** 1925–2012
Kličky, 1998

tisk, papír, rám, sklo, 45 × 42 cm, sign. PD DChatrný 98, LD 13/20 KLIČKY

3 000 Kč / € 127

84 **Karlíková Olga** 1923–2004
„Album 1976“, 1976

tuš, akvarel, papír, pasparta, rám, sklo, ve výřezu 42,3 × 31,3 cm, sign. PD Karlíková 76

12 000 Kč / € 508

MARGITA TITLOVÁ–YLOVSKY

85

86

Margita Titlová-Ylovsky se po absolvování pražské Akademie výtvarných umění stala jednou z nejvýraznějších ženských představitelek nastupující české postmoderní generace v osmdesátých letech 20. století. Prosadila se v ní jako malířka, kreslířka, autorka prostorových instalací a objektů, které byly vždy významně spojeny s autorským gestem, tělesnou akcí, vznikající jako emotivní a bezprostřední záznam, nebo otisk smyslové zkušenosti, která má však téměř archetypální a magický charakter.

85 **Titlová-Ylovsky Margita** *1957
Bez názvu

kombinovaná technika, bavlněné plátno, pasparta, rám, sklo, 46 × 41 cm

Provenience: majitel získal z ateliéru autora.

40 000 Kč / € 1 693

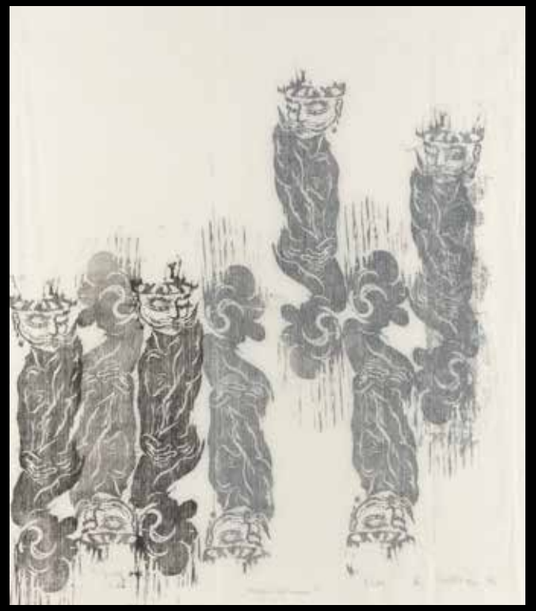
86 **Titlová-Ylovsky Margita** *1957
Bez názvu, 1984

kombinovaná technika, papír, rám, sklo, 59 × 82 cm, sign. PD Margita Titlová, 1984

Provenience: majitel získal z ateliéru autora.

38 000 Kč / € 1 608

87



88

Martin Mainer patří ke generaci umělců, jejichž tvorba se utvářela v průběhu osmdesátých let 20. století v prostředí pražských výstav Konfrontací a okruhu autorů skupiny Tvrdohlavých. Mainerův bytostný malířský naturel s výraznou imaginací a expresivitou, spolu s až barokní obrazotvorností, z něj učinily výrazného představitele této generace.

Obrazy z tohoto období jsou charakteristické silnou uměleckou vizí, která se pohybuje za hranicí viděného světa. Díky Ceně Jindřicha Chalupeckého, kterou získal v roce 1993, vycestoval do Ameriky, kde poznal hinduistické učení (podobně jako Vladimír Kokolia), které zásadním způsobem ovlivnilo autorovo duchovní směřování a projevilo se také v tématech malířských děl. Martin Mainer studoval v letech 1978–1981 Vysokou školu umělecko- průmyslovou v Praze a v letech 1981–1985 Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 1998 vyučoval na Fakultě výtvarných umění v Brně, kde se stal docentem (2002) a profesorem (2004). Od roku 2012 vede ateliér malby na Akademii výtvarných umění v Praze.

87 **Mainer Martin** *1959
Bez názvu, 1992–96

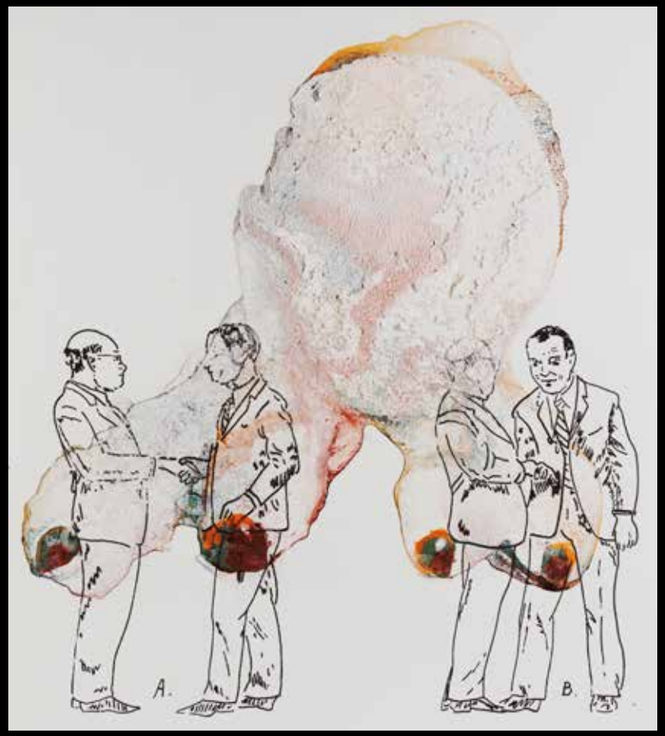
kolorovaný dřevořez, papír, rám, sklo, 46 × 79 cm,
sign PD MAINER 92–96

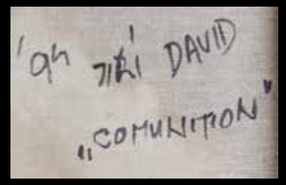
20 000 Kč / € 846

88 **Mainer Martin** *1959
Věční démoni, 1994

dřevořez, papír, rám, sklo, 61 × 53 cm, sign. PD MAINER 94,
zn. UD „Věční démoni"

20 000 Kč / € 846





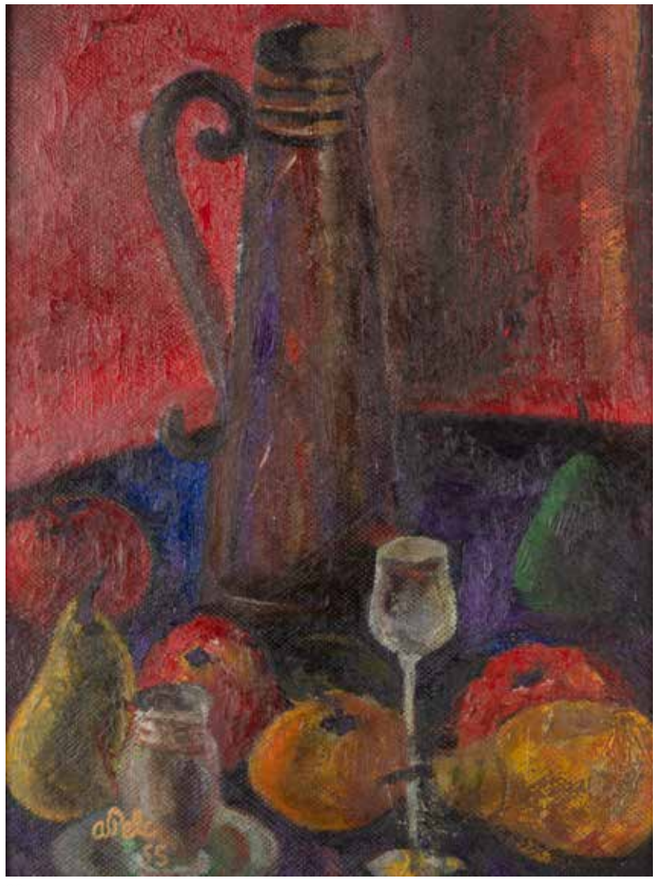
89

Spojujícím prvkem díla českého umělce **Jiřího Davida** je společenská angažovanost, v níž autor obnažuje svoji vlastní, ale i naši společnou realitu a identitu provokativním a kritickým způsobem. Už od osmdesátých let 20. století, kdy se David stal důležitým představitelem skupiny Tvrdohlaví, JIŘÍ DAVID s postmoderním uměleckým programem poukazoval na sentiment národní identity, ve fotografickém cyklu Skryté podoby (1991–1995) manipuloval s fotografickými portréty známých osobností nebo ukázal plačící politiky v souboru Bez soucitu (2002). Mediálně nejznámějším se bezesporu stalo jeho sedmnáctimetrové neonové srdce pro Václava Havla, umístěné na Pražském hradě z roku 2002. Malířská tvorba je pro Davida prostředkem ke zkoumání vlastní osobní zkušenosti, ale také reflexí kulturních dějin a uměleckých stylů.

89 **David Jiří** *1956
Comunition, 1994

kombinovaná technika, plátno, 90,5 × 80,5 cm,
sign. na rubu JIŘÍ DAVID ´94 „COMUNITION"

85 000 Kč / € 3 597



90

91

90 **Pelc Antonín** 1895–1967
Před pitkou, 1955

olej, lepenka, rám, 40 × 30 cm, sign. LD aPelc 55

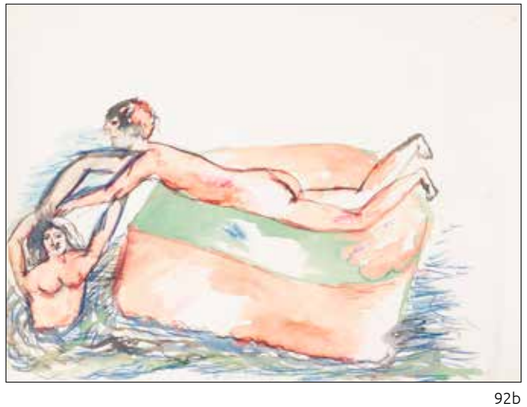
36 000 Kč / € 1 523

91 **Goldscheider Wien, fa**
Váza s lístky

vtlačená mistrovská značka MK, tištěná značka Goldscheider Wien, ryté číslice 945, Rakousko, 20. léta 20. stol., glazovaná keramika, váza s přiškrceným hrdlem a dvěma dekorativními uchy, typický malovaný dekor s motivy stylizovaných lístků, výška 26 cm

16 000 Kč / € 677

92a



92b

92 **Germaná Mimmo**
Acis et Galathea, 1980, Koupající se, 1982 –2 ks

olej, plátno, 200 × 200 cm, sign. LD Mimmo Germana 1980, tuš, akvarel, pastel, papír, 56,5 × 75,5 cm, sign. UD M. Germana 1982

dohromady **75 000 Kč** / € 3 174

Mimmo Germaná, italský malíř a sochař, patřil v osmdesátých letech 20. století do okruhu italské umělecké transavantgardy, která podobně jako neoexpresivní hnutí v Evropě odmítala abstrakci a konceptuální umění a navracela se k figurativnímu umění a symbolicky ztvárněným motivům. Typickými projevy těchto děl je expresivní „divoká“ malba, pestrá barevnost čistých nelomených tónů s výjevy ze současného nebo mýtického světa.

94

95

94 **Mžyk Josef** *1944
Bez názvu, 1990

akryl, papír, rám, sklo, 100 × 70 cm, sign. PD MŽYK 90

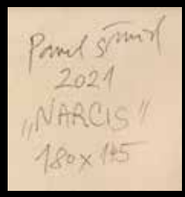
34 000 Kč / € 1 439

95 **Lysáček Petr** *1961
Bez názvu, 2013, z cyklu Bohatství, Pudl Královský, 2013

asambláž, deska, 47,5 × 35 cm, sign. na rubu P. Lysáček 2013, zn. na rubu Z cyklu Bohatství, Pudl Královský

20 000 Kč / € 846

Petr Lysáček, současný multimediální umělec, dlouhodobě propojený s ostravskou uměleckou scénou, jehož tvorba je od devadesátých let spojena se specifickým humorem a subverzním přístupem k zavedeným společenským kánonům a klišé. Prostřednictvím nalezených ready made objektů, recyklovaných a dotvářených v malbách-objektech, instalacích a skrze neodadaistické prvky vyjadřuje Lysáček ironický komentář k absurditám dnešního světa.



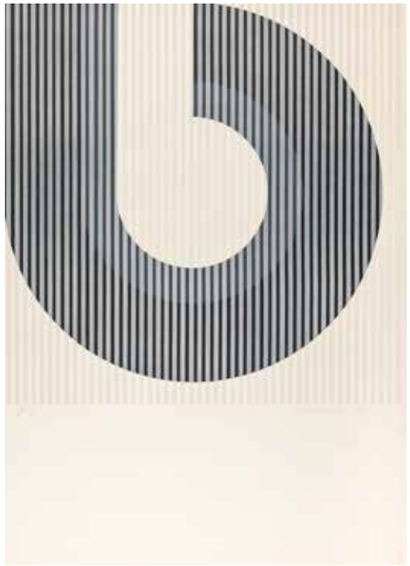
96

96 **Šmíd Pavel** *1964
Narcis, 2021

kombinovaná technika, plátno, 180 × 145 cm, sign. na rubu PN PAVEL ŠMÍD

80 000 Kč / € 3 386

97



98

99

100

103

102

101

97 **Albich Milan**, **Antonová Alena**, **Bauer Milan**, **Bílková Alena**, **Born Adolf**, **Burgetová Zdeňka**, **Cupák Zdeněk**, **Čechová Olga**, **Černý Josef**, **Dajč Jaroslav**, **Ernest Jiří**, **Hájek Vladimír**, **Hampl Petr**, **Horálková Helena**, **Hrdina Ivan /redakce/**, **Istler Josef**, **Jandová Ludmila**, **Jasanský Pavel**, **Jelínek František /pouzdro/**, **Jiřičková Ditta, Kadlecová Jana, Karpaš Roman, Kiselová Jana, Králík Jaroslav, Lörinczová Zuzana, Lubomírský Mikuláš, Matějíček Václav, Moravec Jan, Oravec Juraj, Otava Jan, Pokorný Karel, Roubíčková Michaela, Saska Josef, Sedláková Věra, Schmiedt Vladimír /typografie/, Svoboda Matěj, Šrámková Ivana, Daniela Toušová, Tříska Ivan, Vejražková Eva, Votavová Blanka, Voves Jiří, Vovsová Magdaléna, Waageová Bohunka,Walla Jindřich, Wernischová Helena, Zoubek Olbram, Ženatá Kamila**

Pocta Rudolfu Hrušinskému ´70, 46 ks, 1990

soubor grafických listů 46 ks, 30 × 21 cm, signováno, náklad 33/60, box

dohromady **5 000 Kč** / € 212

98 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Bez názvu, 1971

litografie na papíře, 48,5 × 48,5 cm, sign. tužkou PD Urbásek 71, zn. LD autorský tisk

9 000 Kč / € 381

99 **Zsolnay,** fa
Secesní mísa

vtlačená značka Zsolnay, Maďarsko, výroba fa Zsolnay, 1913–1918, keramika, polévaná irisovaná glazura, průměr 24 cm

10 000 Kč / € 423

100 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Bez názvu

raritní serigrafie, 2/5, rám, sklo, pasparta, 56,5 × 56,5 cm, sign. tužkou na rubu Urbásek 69, drobné poškození PD v tisku, jinak výborný stav, zn. razítkem na rubu PN Galerie Moderna, zn. razítkem na rubu PD razítko Collection

Provenience: z významné francouzské sbírky, COLLECTION JEANINE ET RAOUL – JEAN MOULIN No. 315 Urbásek,

Vystaveno: Galerie Moderna.

30 000 Kč / € 1 270

101 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Bez názvu, 1975

litografie na papíře, 69,8 × 55,8 cm, sign. tužkou PD Urbásek 75, zn. tužkou LD autorský tisk, zn. vodotiskem Erker Presse – St. Gallen

12 000 Kč / € 508

102 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Bez názvu, 1975

serigrafie, papír, 69,8 × 55,8 cm, sign. tužkou PD Urbásek 75, zn. LD slepotiskovým razítkem Erker Presse – St. Gallen, 37/90

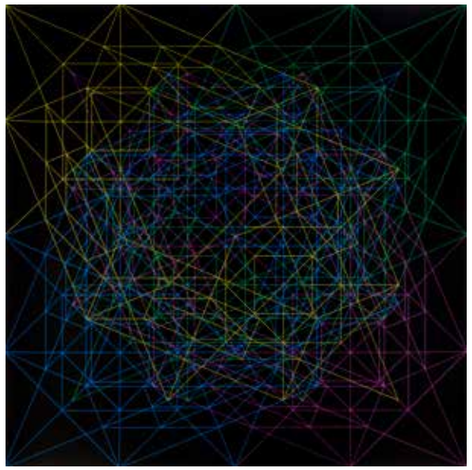
12 000 Kč / € 508

103 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Téma O

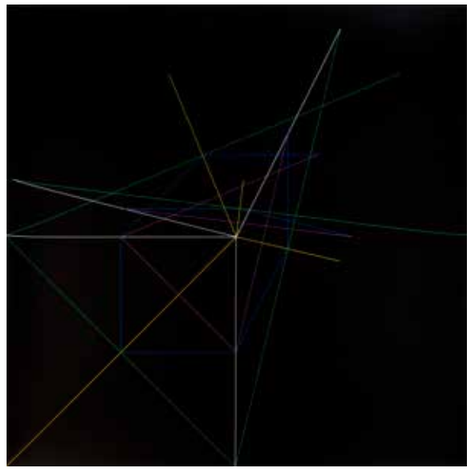
O – serigrafie na papír, dvojstrana, vodotisk BFK RIVES, 37,4 × 28,1 cm, sign. PD tužkou Urbásek

6 000 Kč / € 254

KAREL NOVOSAD, ZDENĚK SÝKORA, BERNARD BLOCH, fa



104



105

106

107

104 **Novosad Karel** *1944
Bez názvu, 1973

serigrafie, papír, rám, muzejní sklo, 58 × 58 cm, sign. PD Novosad ´73, LD A.T.

5 000 Kč / € 212

105 **Novosad Karel** *1944
Bez názvu, 1973

serigrafie, papír, rám, muzejní sklo, 58 × 58 cm, sign. PD Novosad ´73, 200/7, PN ´73

5 000 Kč / € 212

106 **Sýkora Zdeněk** 1920–2011
Černobílá struktura, 1967–2009

serigrafie, papír Munken Lynx, rám, muzejní sklo, 22/55, 70 × 70 cm
sign. UD Sýkora

Tisk Antonín Komárek a René Řebec v nákladu 70 tisků.

75 000 Kč / € 3 174

107 **Bernard Bloch,** fa
Květináč

číslo dekoru D.1218, model č. 6329/6, Čechy, provedení fa Bernard Bloch – Eichwald (Dubí u Teplic), kolem r. 1920, jemná kamenina s glazovaným černobílým šachovnicovým dekorem, výška 15 cm, průměr 18 cm

5 000 Kč / € 212

JAROSLAV SVOBODA

108

J. Svoboda studoval v letech 1953–1957 Uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě. V letech 1966–1969 působil v Ateliéru broušení skla v Ústředí uměleckých řemesel v Praze a v letech 1970–1986 byl vedoucím sklárny ÚUŘ ve Škrdlovicích u Žďáru nad Sázavou. Pod jeho vedením se sklářská produkce udržela na vysoké úrovni a stala se významných centrem uměleckého sklářského řemesla. V sedmdesátých letech zde pravidelně probíhala sklářská sympozia.

108 **Svoboda Jaroslav** *1939
Krystal

čiré, broušené, leštěné sklo, výška 25,5 cm, délka 24 cm, hloubka 16 cm, sign. rytá dole J. SVOBODA

90 000 Kč / € 3 809

109

109 **Sloup na květiny**

Čechy, konec 20. stol., soustružené dřevo, výška 94 cm

3 000 Kč / € 127

Z posudku PhDr. Michaela Zachaře

Julius Edvard Mařák patří k nejvýznačnějším představitelům krajinářské školy profesora Maxmiliána Haushofera na pražské Akademii, třebaže na ní studoval jen krátce a poté zamířil do Mnichova k profesoru Leopoldu Rottmannovi. Hlavním zřídlem inspirací však mu nebyla žádná škola, ale příroda ve své velikosti, vznešenosti a nepřebernosti, což poznal za svých vandrovních let po celé střední Evropě. Od roku 1860 žil ve Vídni, kde vyučoval v různých rodinách a pozvolna získával menší i větší zakázky, zejména ilustrace. S Prahou styk úplně nepřerušil a kresby českých krajin zasílal třeba do Květů či Světozoru. Svůj zájem v průběhu let soustředil povýtce na lesní interiéry, které vytvářel nejen v olejomalbě, nýbrž a především v neskonale výtvarně úchvatných kresbách i grafikách. Po roce 1887 působil v Praze jako profesor na nově ustavené krajinářské speciálce na Akademii a vychoval celou zakladatelskou generaci krajinářů s Antonínem Slavíčkem v čele. Poslední velkou prací v Praze byly obrazy památných míst království českého pro budovu Národního muzea, kde mu již vydatně pomáhali žáci a dcera Pepa.

Posuzovaný velkoformátový obraz distinguovaného, v zažité tradici ukotveného uměleckého přednesu je dílem ještě mladého umělce z doby kolem roku 1870. Mařák působil od roku 1860 ve Vídni, kde měl možnost studovat klasickou krajinomalbu starých Holanďanů v kolekci místní Akademie. Inspiroval ho třeba Ruysdael, jehož heroické a přitom podivuhodně civilní malby vytříbeného zlatavohnědého ladění i kopíroval a rozvíjel. V průběhu šedesátých let takových obrazů ubývalo a Mařák směřoval k realismu. Jeho obrazy ovšem vždy vynikaly spiritualitou, obdivem k přírodnímu majestátu a dokonalostí formy. Podmanivý motiv zpracoval umělec vícekráte, jak vyplývá z prací katalogizovaných v publikaci „Julius Mařák a jeho žáci" vydané NG v Praze roku 1999 – Východ měsíce v borovém lese (1869), olej na dřevě 35 × 47 cm (NG), Liška na číhané (1869), olej na plátně 84,5 × 97,5 cm (NG). Precizní promalování, vytříbený kolorit a celkové aranžmá dovozují i při absenci signatury autorství Julia Mařáka. Kopie takových maleb nikdy nevynikaly uměleckou přesvědčivostí, a proto pravost obrazu Julia Mařáka potvrzuji.

JULIUS MAŘÁK

110

110 **Mařák Julius Eduard** 1832–1899
Les v tůni

olej, plátno, rám, 73 × 92 cm

400 000 Kč / € 16 928

J. a J. KOHN, fa, BERNARD BLOCH, fa

111

112

113

111 **Secesní zrcadlo**

střední Evropa, dýhované dřevo mořené, původní fazetované zrcadlo, keramické kachle s secesním florálním motivem, výška 76 cm, restaurováno

12 000 Kč / € 508

112 **Bernard Bloch,** fa
Velký květník Kaštan

rytá sign. Schwartz, vtlačená značka BBJ, číslo modelu D7136, Čechy, počátek 20. stol., provedení firma Bernard Bloch, Dubí u Teplic, schránka celoplošně zdobená plastickým motivem tří tváří a kaštanovými větévkami, výška 26 cm, drobně odborně restaurováno

3 000 Kč / € 127

113 **Jacob & Josef Kohn,** fa
Židle No. 719 – 2 ks

firemní razítko, Rakousko-Uhersko, vyhotovení firma Jacob & Josef Kohn kolem r. 1901/2, ohýbané bukové dřevo, polstrovaný sedák i opěrák, pozdější čalounění, rozměr 85 × 45 × 53 cm

Autorem tohoto návrhu bývá uváděn Koloman Moser nebo Gustav Siegel.

dohromady **6 000 Kč** / € 254

GUSTAV PORŠ, FRANTIŠEK SLABÝ, GEORGES CHARLES COUDRAY

114

115

116

114 **Porš Gustav** 1888–1955
Bez názvu

olej, plátno, rám, 66 × 80 cm, LD Porš Gustav

32 000 Kč / € 1 354

115 **Slabý František** 1863–1919
Dívka v zahradě, kolem r. 1900

olej, plátno, rám, 48,5 × 37,5 cm, sign. PD nečitelně

26 000 Kč / € 1 100

116 **Coudray Georges Charles** 1862–1944
Váza s tvářemi

Francie, počátek 20. stol., zlacený obecný kov, ražená sign. G. Coudray, zploštělé tělo s bočními úchyty, šesti reliéfními tvářemi, výška 16,5 cm

18 000 Kč / € 762

MAX ŠVABINSKÝ, ZDEŇKA BRAUNEROVÁ

117

118

117 **Švabinský Max** 1873–1962
Ranní lov, 1911

lept, papír, pasparta, 36 × 30 cm, sign. PD tužkou MŠvabinský

7 000 Kč / € 296

118 **Braunerová Zdeňka** 1858–1934
Bez názvu, 1904

lept, papír, pasparta, 23,1 × 15,1, sign. PD tužkou
Z. Braunerová – 904., zn. na rubu LD Zdeňka Braunerová: bez názvu, 1904 (lept)

4 000 Kč / € 169

BENEŠ KNÜPFER

119

119 **Knüpfer Beneš** 1844–1910
Bez názvu

olej, plátno, 39 × 66 cm,
sign. LD B. Knüpfer

60 000 Kč / € 2 539

120

122

121

123

124

120 **Trsek Vilém** 1862–1937
Z Pekla u Náchoda, 1902

olej, plátno, rám, 36 × 46 cm,
sign. a datace PD Z Pekla u Náchoda,
V. Trsek 1902

18 000 Kč / € 762

121 **Wilhelm Habel**, fa
Vysoká váza s hutním dekorem

firma Wilhelm Habel, sklárna Alžběta /
Elisabeth v Košťanech u Teplic, kolem
r. 1900-1903, čiré sklo, pojímané vínově
tónovaným, irizovaný povrch, dekor
z natavených hutních nití, výška 31,5 cm

3 000 Kč / € 127

122 **Wiener Werkstaette,** okruh
Miska na oříšky

Rakousko, 1. třetina 20. stol., okruh
Wiener Werkstaette, mosaz částečně
patinovaná, žebrovaná miska
s celoplošným kladívkovým dekorem,
kanelované nožky s volutou, výška 8 cm,
průměr misky 15 cm

6 000 Kč / € 254

123 **Pojízdný malířský stojan**

Čechy, 1. třetina 20. stol., dřevo,
obecný kov, polohovatelný stojan, původní zbytky barev,
výška nastavitelná, délka 60,5 cm, hloubka 56 cm

5 000 Kč / € 212

124 **Slabý František** 1863–1919
Krajina s potokem

olej, plátno, rám, 63 × 76 cm, sign. PD F. Slabý

36 000 Kč / € 1 523

125

126

127

125 **Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem**
Polokřeslo K 17 – 2 ks

Čechy, 30. léta 20. stol., výroba firma Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem, chromovaná ocelová konstrukce, lakované bukové dřevo, rotangový výplet (jedno drobné poškození), rozměr 84 × 45 × 54 cm

Polokřesla pocházejí z interiéru domácnosti arch. Josefa Místeckého.

dohromady **48 000 Kč** / € 2 031

126 **Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem**
Polokřeslo K 17 – 2 ks

Čechy, 30. léta 20. stol., výroba firma Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem, chromovaná ocelová konstrukce, lakované bukové dřevo, rotangový výplet (jedno drobné poškození), rozměr 84 × 45 × 54 cm

Polokřesla pocházejí z interiéru domácnosti arch. Josefa Místeckého.

dohromady **48 000 Kč** / € 2 031

127 **Párové stolky** – 2 ks

Čechy, 30. léta 20. stol., dýhované dřevo, černá skleněná odkladní deska, niklovaný kov, 2 ks, max. rozměr 70 × 69 × 45 cm

dohromady **20 000 Kč** / € 846

128

129

128 **Slavíček Jan** 1900–1970
Zátiší s ovocem, 1929

olej, plátno, rám, 33,5 × 40,5 cm, sign. PD J. Slavíček 29

38 000 Kč / € 1 608

129 **Sychra Vladimír** 1903–1963
Sedící akt, 1957

olej, lepenka, rám, 32 × 25 cm, sign. PD V. Sychra 57

30 000 Kč / €1 269

130

131

132

130 **Secesní podstavec**

střední Evropa, počátek 20. stol., mahagonově mořené dřevo, trojboký stojan se dvěma odkladními plochami, výška 92 cm

17 000 Kč / € 719

131 **Siegfried Gessler, továrna na likér,** fa
Funkcionalistický bar Gessler

Čechy, 20. léta 20. stol., uzamykatelná funkcionalistická skříňka na míchání likérů, dvířka výklopná do strany a vzhůru, 3 šejkry (sklo, bakelit, obecný kov), 3 sklenice, odměrka, část návodu pro míchání koktejlů, rozměr 72 × 46 × 40 cm, kolečka pozdější

15 000 Kč / € 635

132 **Josef Hoffmann** 1870–1956
Váza

Čechy, podle návrhu J. Hoffmanna pro firmu Moser, kolem r. 1920 jantarové sklo, celoplošně žebrované tělo, výška 19 cm, pár min. očuků na hrdle

9 000 Kč / € 381

133

135

134

133 **Trsek Vilém** 1862–1937
Po lovu, 1910

olej, plátno, rám, 40 × 60 cm,
sign. a datace PD V. Trsek 1910

28 000 Kč / € 1 185

134 **AKA, Fuchs Bohuslav**
Váza AKA

vtlačená značka AKA, Čechy, návrh B. Fuchs pro fu AKA, glazovaná keramika, výška 22 cm

3 000 Kč / € 127

135 **AKA, Fuchs Bohuslav**
Váza AKA

Čechy, návrh B. Fuchs pro firmu AKA, glazovaná keramika, tělo s venkovní matnou polevou a proškrabávaným dekorem, uvnitř okrová glazura, výška 20 cm, jeden dřívější očuk na hrdle

Společnost pro výrobu bytových doplňků a uměleckých předmětů **AKA** byla založena **Bohuslavem Fuchsem** v r. 1932. Ve své době patřila k nejlepším producentům designového zboží v Československu. Mezi další autory této firmy patřila i manželka zakladatele Drahomíra Fuchsová nebo výtvarník František Kaláb.

3 000 Kč / € 127

136

137

138

139

136 **Fuchs Bohuslav,** 1895–1972
Vitrína

Čechy, návrh B. Fuchs, dýhové dřevo, obecný kov, čiré sklo, uzamykatelná schránka (chybí klíč, zamčena), rozměr 126 × 160 × 38 cm

18 000 Kč / € 762

137 **Fuchs Bohuslav,** 1895–1972
Sekretář

Čechy, návrh B. Fuchs, dýhové dřevo, obecný kov, čiré sklo, uzamykatelná schránka, rozměr 126 × 110 × 38 cm

18 000 Kč / € 762

138 **Horová Kovačiková Julie** 1906–1978
Vázy – 2 ks

vtlačené značky, Čechy, kolem r. 1945, návrh J. Horová, keramika uvnitř zeleně glazovaná, dekor kapaný rožkem, výška 17 a 13 cm

Lit.: srov. Julie Horová, Keramické dílo, Galerie Jaroslava Fragnera, 1976, obrazová příloha.

dohromady **3 000 Kč** / € 127

139 **Frank Josef, Thonet – Mundus AG**, fa
Sedátko

Rakousko, návrh Josef Frank pro Haus & Garten, výroba firma Thonet – Mudus AG, ohýbané bukové dřevo, původní výplet z mořské trávy přírodní a červeně barvený, rozměr 38 × 43 × 46 cm

Lit.: Thonet-Mundus katalog 147, 1928 – E. B. Ottillinger, Gebrüder Thonet, Möbel aus gebogenem Holz, Vienna 2003, s. 60, o. 88/89, M. Wallner, Haus & Garten – Frank & Wlach, Graz 2010, s. 85, s. 108, s. 186.

7 000 Kč / € 296

140

140 **Jambor Josef** 1887–1964
Konec zimy, 1927

olej, lepenka, 35 × 50 cm, sig. PD Jambor 1927

28 000 Kč / € 1 185

141

141 **Lavice**

Čechy, 30. léta 20. stol., chromovaný obecný kov, dřevo, lavice s výklopnou deskou a zavírací schránkou na inkoust se skleněnou vložkou, rozměr 83 × 95 × 65 cm

9 000 Kč / € 381

142

143

144

145

142 **Hochová Dagmar** 1926–2012
Václavské náměstí, srpen 1968

fotografie černobílá, papír, pasparta, rám, sklo, 33 × 22,3 cm

3 000 Kč / € 127

143 **Hochová Dagmar** 1926–2012
Z cyklu Děti, 1960

fotografie černobílá, papír, pasparta, rám, sklo, 34,5 × 23,5 cm,

3 000 Kč / € 127

144 **Hochová Dagmar** 1926–2012
Z cyklu Děti, 1960

fotografie, papír, pasparta, rám, sklo, 25,5 × 39 cm

3 000 Kč / € 127

145 **Hochová Dagmar** 1926–2012
Z cyklu Děti, 1960

fotografie černobílá, papír 25 × 25,5 cm, sign. na rubu PD tužkou Dagmar Hochová 1960

3 000 Kč / € 127

146

147

146 **Sutnar Ladislav** 1897–1976, **Družstevní práce, Krásná jizba**
Nápojová souprava – 11 ks

Čechy, návrh L. Sutnar kolem r. 1930 pro Krásnou jizbu, Družstevní práci, medové tenkostěnné sklo s irisující lazurou, soubor 11 ks: sklenice na vodu 6 ks, sklenice na pivo 5 ks, džbán (výška 24,5 cm), cca 2 drobné oťuky

Lit.: Adlerová A., České užité umění 1918–1938, Praha 1983, s. 124.

dohromady **17 000 Kč** / € 719

147 **Sutnar Ladislav** 1897–1976, **Družstevní práce, Krásná jizba**
Sklenice na víno – 8 ks

Čechy, návrh L. Sutnar kolem r. 1930 pro Krásnou jizbu, Družstevní práci, čiré tenkostěnné sklo, výška 8 cm, 1 oťuk

Lit.: Adlerová A., České užité umění 1918–1938, Praha 1983, s. 124.

dohromady **3 000 Kč** / € 127

148

150

151

149

148 **Jacob & Josef Kohn,** fa
Stojan na květiny

Rakousko-Uhersko, vyhotovení fa Jacob & Josef Kohn kolem r. 1904, mořené bukové dřevo, čiré fasetované sklo, rozměr 116 × 31 × 31 cm

4 000 Kč / € 169

149 **Jacob & Josef Kohn,** fa
Stojan na květiny

Rakousko-Uhersko, vyhotovení fa Jacob & Josef Kohn kolem r. 1904, mořené bukové dřevo, rozměr 111 × 40 × 40 cm

4 000 Kč / € 169

150 **Stropnice velké** – 7 ks

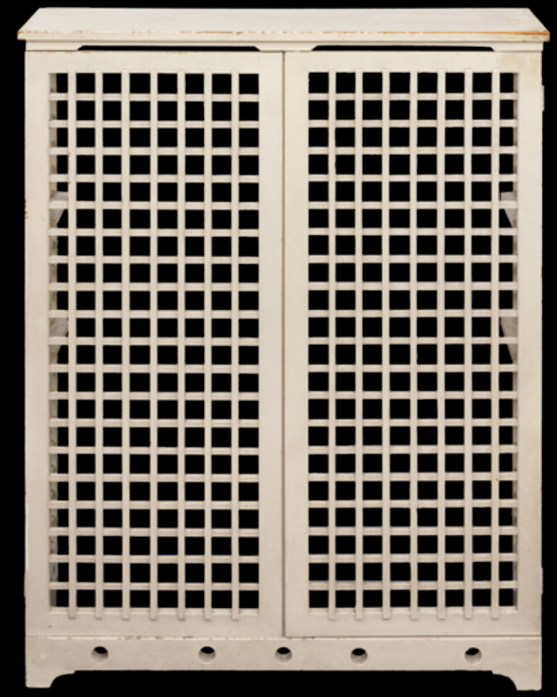
Čechy, 40./50. léta 20. stol., bakelit, mléčné sklo, 7 ks stropních či nástěnných svítidel, průměr 32 cm, výška 20 cm

dohromady **50 000 Kč** / € 2 116

151 **Stropnice** – 3 ks

Čechy, 60./70. léta 20. stol., černě lakovaný obecný kov, mléčné sklo, pružinový úchyt stínidla, průměr 35 cm, výška 10 cm

dohromady **16 000 Kč** / € 677



152

153

152 **Mříž**

Čechy, 10./20. léta 20. stol., Rakousko-Uhersko, okruh A. Loose, bíle lakované dřevo, dvě rozevíratelná křídla v odbélné schránce, rozměr 133 × 107 × 28 cm

11 000 Kč / € 460

153 **Argentor,** fa
Stojánek na víno, miska na oříšky – 2 ks

vtlačená značka Argentor – 1 ks, Rakousko-Uhersko, Vídeň, výroba fa Argentor, 10./20. léta 20. stol., stříbřený obecný kov, čiré broušené sklo, prořezávaný dekor podle návrhů J. Hoffmanna, 2 ks: stojánek na víno, miska na oříšky, max. výška 8 cm

dohromady **3 000 Kč** / € 127

154

155

156

157

158

154 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Les Halles et L'église Saint-Eustache, Paříž, 1926

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 38,2 × 33,4 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, LD autorský tisk, zn. v tisku TFŠ, LN v tisku Copyright by Les Graveuers Modernes

V soupisu A. Nováka uvedeno pod č. AP3.

12 000 Kč / € 508

155 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Bric-à-brac, Bretonsko, 1926

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo 29,2 × 36,7 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, LD autorský tisk, autorské razítko, zn. v tisku TFŠ, LN v tisku Copyright by Les Graveuers Modernes

V soupisu A. Nováka uvedeno pod č. 445. Vydáno v nákladu 300 tisků, Soc. Graveurs Modernes.

10 000 Kč / € 423

156 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Quai aux Fleurs, Paříž, 1922

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 31,5 × 39 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, UD v tisku TFŠ, LD tužkou 80, LN v tisku PUBLIÉ PAR ÉSTAMPE MODERNE, 1922, PARIS, 14, RUE DE RICHELIEU

V soupisu A. Nováka pod č. 371. Vydáno v nákladu 300 tisků v Estampe Moderne v Paříži.

12 000 Kč / € 508

157 **Wilhelm Kralik Sohn**, fa, **Lenora**, sklárna
Vázička

Čechy, Wilhelm Kralik syn, sklárna Lenora, 1900–1905, čiré irizované sklo se zeleně tónovanými nálepy, optický a hutní dekor (napodobuje dekor Nautilus firmy Loetz Witwe), výška 12 cm, 1 oťuk na spodu

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

2 000 Kč / € 85

158 **Wilhelm Kralik Sohn**, fa, **Lenora**, sklárna
Vázička s kovovou montáží

Čechy, Wilhelm Kralik syn, sklárna Lenora, 1900–1905, čiré irizované sklo, kovová jednostranná montáž, optický a hutní dekor (napodobuje dekor Nautilus firmy Loetz Witwe), výška 9,5 cm

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

2 000 Kč / € 85

159

160

161

163

162

159 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Place de la Concorde v Paříži, 1925

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 31,4 × 41,49 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, UD v tisku TFŠ, LD tužkou 40, LN v tisku Copyright by Les Graveurs Modernes

V soupisu A. Nováka pod č. 435. Vydáno v nákladu 300 tisků, Soc. Graveurs Modernes.

12 000 Kč / € 508

160 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Quai Voltaire v Paříži, 1914

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 32 × 36 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon

V soupisu A. Nováka pod č. 225. Vydáno v nákladu 100 tisků, G. Petit v Paříži.

12 000 Kč / € 508

161 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Place de la Bastille, Paříž, 1921

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 32,8 × 37,2 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, LD autorský tisk, zn. autorským razítkem, UD v tisku TFŠ

V soupisu A. Nováka pod č. 348. Vydáno v nákladu 200 tisků v Estampe Moderne v Paříži.

12 000 Kč / € 508

162 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Bd. St. Martin v zimě, Paříž, 1914

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 31,3 × 36,1 cm, sign. v tisku autorskou značkou UD TFŠ, tužkou PD T. F. Šimon, LD 198, zn. LD slepotiskovým razítkem ESTAMPE MODERNE

V soupisu A. Nováka pod č. 220. Vydáno v nákladu 200 ks, G. Petit v Paříži.

12 000 Kč / € 508

163 **Sitte Julia** 1881–1959
Pár zlatohlávků

vtlačená značka JSitte, Rakousko, Wien, návrh a provedení J. Sitte kolem r. 1910, glazovaná keramika, výška 14 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, s. 300.

6 0000 Kč / € 254

OSVALD POLÍVKA, FRANTIŠEK ŠIMON TAVÍK, HARRACHOV, fa, WILHELM HABEL, fa

164

165

166

167

164 **Polívka Osvald** 1859–1931
Secesní svítidlo První vzájemná česká pojišťovna

Čechy, svítidlo užité v r. 1907–1909 arch. O. Polívkou v interiéru budovy První vzájemné české pojišťovny, zlacená mosaz, vitráže z čirého skla s odleptávaným geometrickým dekorem, ověsy z čirého brouseného skla (nepůvodní), délka 84 cm

24 000 Kč / € 1 030

foto z archivu autora

Arch. O. Polívka patří k nejvýznamnějším architektům české secese. První česká vzájemná pojišťovna ve Spálené ulici je spolu s Obecním domem nejvýraznějším příkladem moderního myšlení počátku 20.stol., úzké spolupráce předních českých výtvarníků a architektů a dokonalou ukázkou precizního provedení.

165 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Silueta Hradčan večer, 1924

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 30,3 × 31 cm, sign. v tisku autorskou značkou, LD tužkou 100, LD autorským razítkem, sign. tužkou PD T. F. Šimon

V soupisu A. Nováka pod č. 406. Vydáno v nákladu 300 tisků.

10 000 Kč / € 423

166 **Harrachov**, fa, **Nový Svět**, sklárna
Váza

Čechy, provedení firma Harrachov, fa, Nový Svět, 1900–1905, sklárna, zeleně tónovaná sklovina s aventurinem, tělo v jemně provedené montáži z cínové kompozice, výška 20 cm

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

4 000 Kč / € 169

167 **Wilhelm Habel, Košťany, fa**
Váza zelená s hnědou nití

Čechy, provedení firma Wilhelm Habel, sklárna Elisabeth, Košťany, kolem r. 1900–1903, přejímané sklo s nataveným dekorem hnědě tónovaných nití, výška 22 cm

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

3 000 Kč / € 127

WILHELM KRALÍK SOHN, fa, HANS HARTIG, FRANTIŠEK ŠIMON TAVÍK

168

169

170

171

172

168 **Wilhelm Kralik Sohn**, fa, Lenora sklárna
Kalamář

Čechy, Wilhelm Kralik syn, sklárna Lenora, 1900–1905, zeleně tónované sklo s irizovaným povrchem a poloplastickým dekorem, mosazné víčko na stěžejce v podobě listu, průměr 15,5 cm

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

6 000 Kč / € 254

169 **Hans Hartig** 1873–1936
Lodě „Der grüne Kutterů“

olej, karton, rám, 38,5 x 52,5 cm, sign. PD Hans Hartig, zn. PN vzadu Hans Hartig, "Der grüne Kutter"

20 000 Kč / € 846

170 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Arc de Triomphe v Paříži, 1931

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 38,6 × 31,9 cm, sign. v tisku autorskou značkou UD TFŠ, tužkou PD T. F. Šimon, LD 24., autorské razítko

V soupisu A. Nováka pod č. 532. Vydáno v nákladu 30 tisků.

14 000 Kč / € 592

171 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Quai Voltaire v zimě, Paříž, 1925

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 33 × 37,8 cm, sign. tužkou PD T. F. Šimon, LD tužkou 49

V soupisu A. Nováka pod č. 433. Vydáno v nákladu 300 tisků, Soc. Graveurs Modernes.

11 000 Kč / € 466

172 **Ludvig Moser & Söhne,** fa
Váza

Čechy, provedení firma L. Moser & Söhne před r. 1914, čiré částečně zeleně tónované sklo, vysoká váza s vertikálním optickým žebrováním a jemnou rytinou s květinovým motivem, výška 30 cm

Lit.: Nabídkový leták firmy Ludvig Moser & Söhne, ve sbírkách Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Das Bömische Glass 1700–1950, A. Adlerová, J. Mergl, D. Panenková, Passauer Glassmuzeum 1995, s. 212.

4 000 Kč / € 169

173

175

174

176

173 **Strasser Roland** 1859–1974
Drakobijci

barevná litografie, ruční papír, 51,7 × 39,7 cm, PD Roland Strasser, LD farbige Orig. Lith.

4 000 Kč / € 169

174 **Váza se slavíkem a sakurami**

Severní Čechy, přelom 19./20. stol., světle zelené opakní sklo, matovaný povrch, emailem a zlacením malované orientální motivy rozkvetlých sakur a slavíka, hrdlo a patka s ornamentální bordurou, výška 40 cm

15 000 Kč / € 635

175 **Wilhelm Kralik Sohn**, fa, **sklárna Lenora**
Kalamář

Čechy, Wilhelm Kralik syn, sklárna Lenora, 1900–1905, zeleně tónované sklo s irizovaným povrchem a poloplastickým dekorem, odnímatelná miska s odkladní plochou ve tvaru listu leknínu, délka 17 cm

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

3 000 Kč / € 127

176 **Párové vázičky – 2 ks**

Čechy, pravděpodobně firma J. Rindskopf´s Söhne, Teplicko, kolem r. 1902, bílé opalínové sklo naspodu s natavenými česanými nitkami z opálového bílého a čirého hnědého skla, irizované, 2 ks, výška 17 cm, 1 oťuk na hrdle

Pravost potvrzena PhDr. Jitkou Lněničkovou.

dohromady **4 000 Kč** / € 169

177

178

179

177 **Dvorní dáma Hinamacuri**

Japonsko, asi 60. léta 20. stol., lakované dřevo, obecný kov, hedvábí, papír, skleněné korálky, rákos, figurka k obřadu HINAMACURI (Svátek dívenek), dívka na dřevěné černě lakované podestě, ceremoniální tkaný dvorní kostým z brokátu, hlava s maskou, mimikou, jemně malováno, na účesu z implantovaných černých hedvábných vlasů kovová koruna (Hokan) se šperky osazenými barevným sklem, výška 24,5 cm

8 000 Kč / € 339

178 **Tavík Šimon František** 1877–1942
Obchodní ulice v Kiotu, Japonsko, 1928

barevný lept, papír, pasparta, rám, sklo, 37,1 × 32 cm, sign. v tisku UD autorskou značkou TFŠ, tužkou PD T. F. Šimon, LD 53., autorské razítko

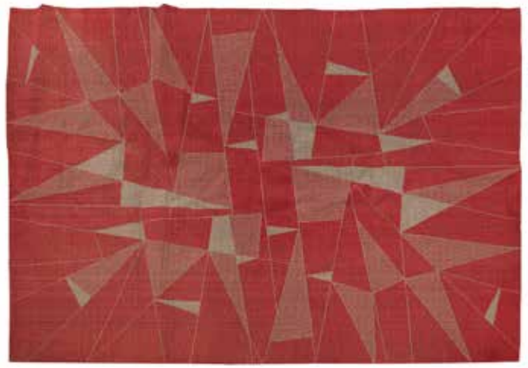
V soupisu A. Nováka pod č. 479. Vydáno v nákladu 150 tisků, z toho 40 R. Lesch.

18 000 Kč / € 762

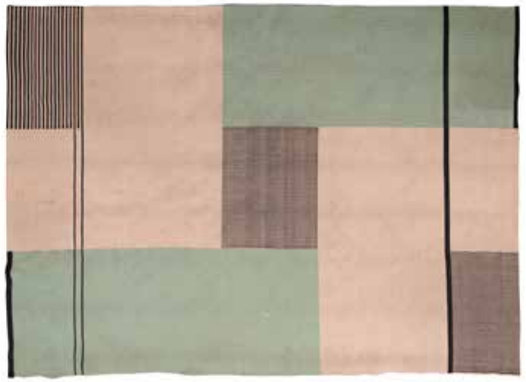
179 **Wolfsfeld Erich** 1884–1956
Japonská dívka

lept, 31,5 × 27 cm, sign. v tisku PD tužkou Erich Wolsfeld

3 000 Kč / € 127



180



181

182

183

180 **Koberec Brusel**

Československo, 2. třetina 20. stol., tkaný smyčkový koberec, rozměr 295 × 204 cm

8 000 Kč / € 339

181 **Kybal Antonín Rudolf** 1901–1971
Koberec

Československo, návrh A. Kybal, 2 ks, tkaný vlněný smyčkový koberec s vetkanými hovězími chlupy, rozměr 343 × 244 cm

Lit.: Lucie Vlčková, Antonín Kybal (Praha: Kant ve spolupráci UMPRUM, 2016), s. 148–9.

15 000 Kč / € 635

182 **Thonet**, fa
Stojan na noviny No. 33

papírová nálepka Thonet, Rakousko-Uhersko, návrh před 1904, výroba fa Thonet, ohýbané bukové dřevo, rozměr 58 × 54 × 35 cm

7 000 Kč / € 296

183 **Funkcionalistická skříňka**

Čechy, 20./30. léta 20. stol., dýhované, mořené a lakované dřevo, niklovaný obecný kov, černě tónované sklo, rozměr 66 × 50 × 35 cm

8 000 Kč / € 339

184

186

185

184 **Bočan Jan** (1937–2010)
Židle pro Československou ambasádu ve Stockholmu

Čechy, 70. léta 20. stol., návrh J. Bočan, vybavení zasedací místnosti v budově Československé ambasády ve Stockholmu, výroba firma Dřevopodnik Holešov, dřevěné lamely, polstrování původní, koženkové čalounění poškozeno, výška 80 cm

15 000 Kč / € 635

185 **Bočan Jan** (1937–2010)
Židle pro Československou ambasádu ve Stockholmu

Čechy, 70. léta 20. stol., návrh J. Bočan, vybavení zasedací místnosti v budově Československé ambasády ve Stockholmu, výroba firma Dřevopodnik Holešov, dřevěné lamely, polstrování původní, koženkové čalounění poškozeno, výška 80 cm

15 000 Kč / € 635

186 **Gambová**
Bratislava – Zámecké schody

olej, lepenka, rám, 82 × 59 cm, sign. PD GAMBOVÁ

18 000 Kč / € 762

187

188

189

190

187 **Artěl, sdružení**
Dózy Vajíčka – 2 ks

Čechy, kolem r. 1920, dózy ve tvaru vejce se seříznutou špičkou, pravděpodobně sdružení Artěl, 2 ks, soustružené lakované dřevo, malovaný zlidovělý dekor, max. výška 9 cm

Lit.: srov. Fronek Jiří (ed.): Artěl. Umění pro všední den 1908–1935. UPM Praha, Arbor vitae, Praha 2009, s. 187.

dohromady **4 000 Kč** / € 169

188 **Artěl, sdružení**
Dózy Vajíčka – 4 ks

Čechy, kolem r. 1920, dózy ve tvaru vejce, pravděpodobně sdružení Artěl, 4 ks, soustružené lakované dřevo, malovaný dekor s motivy kačenek, kuřátek a zajíčků, max. výška 12,5 cm

Lit.: srov. Fronek Jiří (ed.): Artěl. Umění pro všední den 1908–1935. UPM Praha, Arbor vitae, Praha 2009, s. 187.

dohromady **16 000 Kč** / € 677

189 **Výklopná dóza na cigára**

Čechy, 10./20. léta 20. stol., dýhované a lakované dřevo, obecný kov, čiré sklo, výsuvná schránka s rozevíratelnými poličkami s gumovými pásky na uchycení cigaret, max. výška 26 cm

4 000 Kč / € 169

190 **Rako,** fa
Závěsný talíř

malovaná značka MR, Čechy, provedení Rakovnické keramické závody, 20./30. léta 20. stol., glazovaná keramika, malovaný stylizovaný dekor s motivem poupěte, průměr 29 cm

3 000 Kč / € 127

191

193

192

191 **Koníček Oldřich** 1886–1932
Cesta do St. Raphael

olej, plátno, 61 × 77 cm, sign. PD OW. Koníček, datace nečitelná, zn. na rubu razítko AKAD. MALÍŘ OLDŘICH KONÍČEK, PRAHA II., slovem „Cesta do St. Raphael“, zn. na rubu na plátně č. k. 1018

60 000 Kč / € 2 539

192 **Graniton Werke Svijan**
Podolí Rydl & Thon, fa
Váza No. 024

model č. 024, Čechy, výroba fa Graniton Werke Svijan Podolí Rydl & Thon, keramika, s barevnými glazurami, trojnohá baňatá váza, výška 20,5 cm

Lit: Graniton Umělecká a užitková keramika 1907–1928, Hořava J., Měsíc ve dne, 2017, s. 131.

6 000 Kč / € 254

193 **Graniton Werke Svijan**
Podolí Rydl & Thon, fa
Sousoší dětí

Čechy, výroba firma Graniton Werke Svijan Podolí Rydl & Thon, 20. léta 20. stol., glazovaná bělnina, kubizující sousoší dvou sedících dětí, výška 28 cm

10 000 Kč / € 423

194

196

195

197

196 **WMF (Württembergische Metallwarenfabrik)**, fa
Krabička

vtlač. zn. WMF, Německo, Geislingen, 1. třetina 20. stol., mosazný obecný kov, vložka z exotického dřeva, kostěný úchyt, obdélná žebrovaná dóza na kulovitých nožkách, úchyt s výrazným rostlinným motivem, rozměr 16 × 11 cm

3 000 Kč / € 127

197 **Váza**

Čechy, pravděpodobně sdružení Artěl kolem r. 1920 ze série stolních předmětů navržených R. Stockarem, V. Hofmanem a kol., mosaz, obecný kov, odnímatelná kovová vložka, výška 11,5 cm

Lit.: srov.: Artěl Umění pro všední den 1908–1935, J. Froněk, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Arbor Viate, 2009, s. 255, Časopis Drobné umění, roč. 1920.

5 000 Kč / € 212

194 **Stojan na květiny**

Rakousko-Uhersko, počátek 20. stol., šedě lakované dřevo, vložka z obecného kovu, výška 86 × 53 × 80 cm

18 000 Kč / € 762

195 **Nápojová souprava**

Čechy?, 10./20. léta 20. stol., stříbřený obecný kov, nápojová souprava, 4 ks: konvice, konvička, mléčenka, cukřenka, max. rozměr 27,5 cm

dohromady **4 000 Kč** / € 169

201

198

199

200

198 **Král Jaroslav** 1883–1943
Bez názvu

kresba tužkou kolorovaná akvarelem, papír, plexisklo, rám, 33 × 16,5 cm, sign. PD Král

12 000 Kč / € 508

199 **Král Jaroslav** 1883–1942
Malířka

kresba tužkou kolorovaná akvarelem, papír, plexisklo, rám, 33 × 16,5 cm, sign. PD Král

12 000 Kč / € 508

200 **Adolf Loos** 1870–1933
Nástěnné hodinky

Rakousko-Uhersko, kolem r. 1920, varianta návrhu A. Loose, bílý lakovaný plech, zkosené polygonální tělo, malovaný ciferník s arabskými číslicemi, hodinový stroj zn. firemní značkou, výška 30 cm

Lit.: srov.: Eva B. Ottillinger, Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg und Wien 1994, s. 66, vyobr. 62.

8 000 Kč / € 339

201 **Sedátko**

Čechy, 20. léta 20. stol., okruh sdružení Artěl, bíle a černě lakované dřevo, korek, výška 41 cm

3 000 Kč / € 127

202

203

204

205

202 **Sv. Anna samotřetí**

Severní Morava, Slezsko, pozdní 16. stol., řezbované lipové dřevo, zbytky nepůvodní polychromie překrývají původní polychromii, zřejmě se jedná o variantu středověké řezby sv. Anny samotřetí z Hory sv. Anny v Horním Slezsku, výška 128 cm, stav odborně zakonzervovaný

Konzultováno s PhDr. Kaliopi Chamonikolou.

Podána žádost o vydání osvědčení pro předmět kulturní hodnoty dle zákona odst. 71/1994 sbírky NPÚ ÚOP v Brně.

140 000 Kč / € 5 925

203 **Barokní anděl**

střední Evropa, 1. polovina 18. stol., dřevo, zbytky původní polychromie zafixovány, délka 57 cm

Podána žádost o vydání osvědčení pro předmět kulturní hodnoty dle zákona odst. 71/1994 sbírky NPÚ ÚOP v Brně.

30 000 Kč / 1 270

204 **Svatý Jan Nepomucký**

střední Evropa, pozdní 18. stol., dřevo, polychromované a bohatě zlacené, volně ložený kříž, výška 39 cm

Plastika je určena pro soukromou zbožnost.

22 000 Kč / € 931

205 **Lukrécie**

olej, plátno, rám, 106 × 75 cm, odborně restaurováno

55 000 Kč / € 2 328

206

208

207

206 **Barokní anděl**

střední Evropa, 1. polovina 18. stol., dřevo, pozdější polychromie metálem, délka 60 cm

Podána žádost o vydání osvědčení pro předmět kulturní hodnoty dle zákona odst. 71/1994 sbírky NPÚ ÚOP v Brně.

30 000 Kč / 1 270

207 **Pároví barokní andělíčci – 2 ks**

střední Evropa, 1. polovina 18. stol., dřevo, původní polychromie v dobrém stavu, 2 ks zlaceno, délka 39 a 36 cm

Plastiky jsou určeny pro soukromou zbožnost.

dohromady **22 000 Kč** / € 931

208 **Oplatnice**

Čechy, 19. stol., železo, oplatnice s raženým rastrem pro výrobu hostií se sakrálními výjevy, délka 81 cm

Podána žádost o vydání osvědčení pro předmět kulturní hodnoty dle zákona odst. 71/1994 sbírky NPÚ ÚOP v Brně.

12 000 Kč / € 508

2	Hnízdové stolky	50 000
3	Kolář Jiří Talíř č. 26, 1990	7500
4	Novák Ladislav Bez názvu	9 500
5	Novák Ladislav Bez názvu	9 500
6	Novák Ladislav Bez názvu	9 500
7	Kolář Jiří Proláž, 1981	5 500
8	Moješčík David Jitřenka	50 000
9	Kolář Jiří Pocta Pieteru Brueghelovi	28 000
15	Načeradsk2ý Jiří Za městem	5 000
16	Válová Květa Nohy	120 000
18	Dóza	42 000
19	Mančuška Ján Bez názvu	260 000
21	Toyen Sur le Champs	120 000
22	Matasová Adéla Dvojí objetí	180 000
23	Kobliha František Žena	17 000
24	Kobliha František Tristan	3 000
25	Kobliha František Pokušení sv. Antonína	30 000
26	Platinová brož s diamanty Art deco střední Evropa	55 000
28	Zrzavý Jan Kokota	13 600 000
29	Čapek Josef Francis Jammes – Román zajícův	31 000
35	Pták s bobulemi – brož	7 500
37	Wasserbauer Jaroslav Polární loď	150 000
38	Náhrdelník	6 500
39	Filko Stano Tahy štětcem (Duha)	160 000
41	Zoubek Olbram Múza 3	460 000
43	Sopko Jiří Hlavy	38 000
44	Svoboda Jaroslav Ypsilon	270 000
45	John Jiří Bez názvu	50 000
46	Lhoták Kamil Patent v krajině s balonem	30 000
47	Lhoták Kamil Balon	32 000
48	Plíšková Naděžda Zrození Venuše podle Botticelliho	8 000
49	Drápal Vladimír Zvíře	20 000
50	John Jiří Krajina s vlakem	85 000
51	John Jiří Ploty	42 000
52	Kiml Václav Monotyp	8 500
53	Věšák	4 000
58	Mříž	5 500
59	Dóza s víkem	110 000
60	Reynek Bohuslav Pastorale (Koza a ohníček)	42 000
61	Reynek Bohuslav Mladý Tobiáš	100 000
62	Vítězství	3 000
65	Sloup	7 500
66	Černý Karel Zátiší	360 000
68	Švankmajer Jan Z cyklu Přírodopis, Tab. 8	24 000
70	Židle H - 79	5 000
71	Rotrekl Teodor Šest dnů na luně	40 000
73	Ovčáček Eduard Oranžová koláž II.	65 000
75	Kolář Jiří Pocta Baudelairovi	5 500
77	Stropnice – 3 ks	18 000
79	Stolní párové lampičky – 2 ks	8 000
81	Plíšková Naděžda Bez názvu	7 000
82	Plíšková Naděžda Bez názvu	7 000
83	Urbásek Miloš Číslice	8 500
85	Tuschnerová Inez Popelec	11 000
87	Urbásek Miloš Hommage a Albers	19 000
88	Urbásek Miloš Bez názvu	12 000
89	Malich Karel Bez názvu	24 000
90	Lamr Aleš Možnosti trojúhelníků	7 500
92	Křesílko	16 000
97	Souprava Topičův salon – 43 ks	22 000
98	Švec Otakar Motorka	240 000
99	Přátelská čajová souprava – 6 ks	8 500
100	Funkcionalistické svítidlo osmiplamenné	90 000
105	Drápal Vladimír Venuše Selka	16 000
106	Sklenář Zdeněk Bez názvu	7 500
108	Velká šperkovnice	24 000
111	Malý kubistický skleník	40 000
113	Servírovací tác	4 000
117	Váza ŠUŘ	3 500
118	Knihovnické schůdky	38 000
119	Nápojová souprava	14 000
121	Ženíšek František Infantka	50 000
122	Stojan na obraz	11 000
125	Servírovací tác	12 000
129	Waldhauser Antonín Krajina s břízou	13 000
130	Nástěnný věšák s lístky a květy	9 000
131	Tavík František Šimon Dubrovník v noci	
132	Tavík František Šimon Benátská ulička	8 000
133	Vázička se štíhlým hrdlem	6 500
134	Miska	8 000
135	Dóza	11 000
136	Nástěnné zrcadlo s papoušky	18 000
139	Švabinský Max Červnové odpoledne	22 000
140	Švabinský Max Faun	5 000
141	Džbánek	12 000
142	Tavík František Šimon Église St. Séverin v Paříži	13 000
143	Tavík František Šimon Ráno u Notre Dame v Paříži	12 000
144	Tavík František Šimon Vstup do pařížské tržnice	12 000
145	Tavík František Šimon Rue St. Jacques v Paříži	12 000
146	Tavík František Šimon Bourse de Commerce, Paříž	10 000
147	Secesní stolek servírovací	13 000
150	Sklenice – 2 ks	5 500
151	Svatá Barbora	22 000
152	Tavík František Šimon U Seiny v zimě	12 000
153	Tavík František Šimon Barevné okno v Notre Dame, Paříž	10 000
155	Stolní souprava – 3 ks	5 000
156	Malá miska	3 000
157	Štáfl Otakar Ledové pleso	6 500
158	Tavík František Šimon Z uhelného trhu v Praze	12 000
159	Tavík František Šimon Kostel St. Gervais v zimě	10 000
160	Tavík František Šimon Bouquinistes-Printemps	7 500
161	Tavík František Šimon Ovocnářský krámek v Paříži	10 000
162	Gutfreund Otto Vzhlížející	100 000
163	Tavík František Šimon Pont st. Marie v zimě, Paříž	11 000
164	Tavík František Šimon Rue Royale A Madeleine, Paříž	12 000
165	Tavík František Šimon Quai voltaire v Paříži	12 000
167	Kubistická lampa	16 000
168	Svícny Muž a žena – 2 ks	4 500
170	Dóza s víkem	5 000
171	Nástěnné hodiny	3 500
172	Konvice a cukřenka	4 500
173	Hofman Vlastislav Krajina	24 000
174	Rám	42 000
175	Dózy – 2 ks	5 000
177	Malá dóza	6 000
178	Kuřácký stolek s lidovým dekorem	2 500
179	Meindl Albert Krojačky	7 000
180	Květník	3 000
181	Podhajská Minka Dóza Sojka – kynetická hračka	8 500
182	Born Adolf Pozdravy z jižních Čech	28 000
183	Born Adolf Rozhovor se Satyrem	30 000
184	Born Adolf Císař Rudolf v alchymistické laboratoři	34 000
185	Born Adolf Podrobná mapa	28 000
186	Ladová Alena Ptačí pohádka – návrh ilustrace	10 000
187	Ladová Alena Mámo, udělej jiné ticho – návrh ilustrace	5 000
188	Scheiner Artuš Vlk Pudinožka	11 000
189	Scheiner Artuš Mladý pekelník	11 000

POLOŽKA VYDRAŽENÁ V AUKCI 62

Zrzavý Jan 1890–1977
Kokota, 1915

vyvolávací cena 8 000 000 Kč
celková cena 16 400 000 Kč

PLNÁ MOC A PŘIHLÁŠKA K ZASTUPOVÁNÍ PŘI DRAŽBĚ

Zmocňuji firmu **Aukční dům Sýpka, s.r.o.**, Údolní 70, 602 00 Brno, IČ: 27752682, aby mne zastupovala při veřejné dražbě dobrovolné, která se bude konat **26. 3. 2023 od 13.30**, na stránkách **www.livebid.cz** a dražila za mne do uvedených limitů následující věci

Katalog. číslo	Předmět dražby – název	Nejnižší podání	Nákupní limit v Kč	Pokyny telefonem (mob. či tel. č.)

Dále beru na vědomí, že v tabulce musí být jednoznačně určen předmět dražby (včetně katalogového čísla) a musí být u něj stanoven **nákupní limit v Kč** nebo možnost **udílet pokyny telefonem**. Zavazuji se, že vydražené předměty zaplatím **nejpozději do 10 dnů ode dne konání aukce**. K vydražené věci bude účtován aukční poplatek dle platného aukčního řádu. Zmocnitel prohlašuje, že jsou mu známy dražební podmínky dražebníka.

Účastník dražby tímto současně dává dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. ke zpracování svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb a zasílání dražebních katalogů.

Vydražené položky si přeji nachystat k vyzvednutí,
prosím vyberte jednu z variant:

Tržiště 3, Praha	

Údolní 70, Brno	

Jméno .....

Telefon .....

E-mail .....

Ulice .....

PSČ .....

Datum a místo: .....

Příjmení, titl. .....

Tel. pro dražbu .....

Číslo OP .....

Město .....

Stát .....

Podpis: .....

Přeji si posílat katalog	Dostávám	Ano	Ne
Pokud nebudu v případě dražby po telefonu k dosažení, souhlasím s vydražením za vyvol. cenu.			
Přeji si posílat upozornění na aukci mailem – na mailovou adresu:			

Vaše osobní údaje zpracováváme v souladu s nařízením EU GDPR, pro více informací navštivte naše webové stránky www.sypka.cz, sekce ochrana osobním údajů.

SRDEČNĚ ZVEME NA LETOŠNÍ VÝSTAVY V PAVILONU SKLA KLATOVY

Těžítka pestré krásy
(15. 2. – 10. 4.)

Od 11. do 19. 4. je PASK uzavřen z důvodu rozsáhlé reinstalace stálé expozice.

Lidové barokní malované sklo
(20. 4. – 19. 6.)

Mezi sklem – práce ze sklářské školy ve Valašském Meziříčí
(23. 6. – 24. 9.)

Secesní sklo z Jizerských hor
(27. 9. – 27. 11.)

Svícen pro vánoční stůl
(30. 11. 2023 – 11. 2. 2024)

PASK
PAVILON SKLÁ KLATOVY

www.pask-klatovy.cz

AUKČNÍ ŘÁD

AUKČNÍ DŮM SÝPKA, S.R.O.

1. Tento aukční řád je vydán za účelem organizace prodeje uměleckých děl aukčním domem AUKČNÍ DŮM SÝPKA, s.r.o., formou aukcí. Aukce pořádané dle tohoto aukčního řádu jsou organizované dle mezinárodních zvyklostí v oblasti obchodu s uměním a v souladu s právními normami České republiky. Aukce jsou přístupné pouze pro klienty aukční síně a další osoby se souhlasem aukční síně. Aukční síní se rozumí společnost Aukční dům Sýpka, s.r.o., se sídlem Údolní 70, 602 00 Brno, IČ: 277 52 682, která provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů: v neděli 26. 3. 2023 ve 13:30 hodin, Praha 1, Galerie U Betlémské kaple, Betlémské náměstí 8. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na aukci závazný a účastí na aukci se osoby zavazují ho dodržovat. Celý aukční řád je k dispozici na výstavě dražených předmětů v Galerii U Betlémské kaple 8, Praha 1, a Galerii Sýpka, Údolní 70, Brno.

2. Dražené předměty jsou označeny a popsány, a to včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech váznoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození, odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmikoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.

3. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn. Za příhozy se přitom považuje:

- 1 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10 000 Kč, ale méně než 20 000 Kč
- 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20 000 Kč, ale méně než 50 000 Kč
- 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč
- 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč
- 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 500 000 Kč a více
- 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 5 000 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky ihned po vydražení, nejpozději však po skončení aukce. Vydražiteli je účtován k vydražené ceně aukční poplatek(strukturovaně):

dosažená cena aukční poplatek (strukturovaně)

do 1 000 000 Kč 20 %

nad 1 000 000 Kč 18 %

Tyto provize jsou konečné a obsahují 21% DPH. Při platbě platební kartou je provize zvýšena o 3 %. Po dohodě s dražebníkem je možno zaplatit celkovou částku bankovním převodem, nebo hotově při převzetí věci v kanceláři dražebníka, nejpozději do deseti dnů po skončení aukce, pokud není dohodnuto jinak.

5. Učiní-li několik účastníků aukce stejně vysoké podání zaráz a současně nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodnutí o tom, komu bude příklep udělen, učiní licitátor. Případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny okamžitě, přímo v aukčním sále, jinak k nim nebude přihlíženo. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor.

5.1. Dražitel může dražit kteroukoli věc osobně na sále, před samotným zahájením aukce je nutno se registrovat na místě (pro registraci je nutný doklad totožnosti dražitele – OP, cestovní pas).

5.2. Dražitel se může registrovat pomocí formuláře pro zadání dražby telefonicky, vyplní-li plnou moc k zastupování během dražby, po jejím zaslání do galerie. Aukčního domu Sýpka bude zaregistrován k aukci a plná moc potvrzena. Během aukce je telefonicky kontaktován a Aukční dům Sýpka dle instrukcí přímo na sále draží požadovanou položku.

5.3.Dražitel se může registrovat pomocí formuláře pro zadání pevného limitu, do jehož výše má Aukční dům Sýpka přihazovat. Položka může být vydražena i za cenu nižší, a to v případě, že dosažená cena bude nižší než dražitelem stanovený limit.

Formulář pro vyplnění plné moci k dražbě ke stažení na webových stránkách www.sypka.cz/plna-moc.

5.4. Dražitel se může účastnit on-line v reálném čase z počítače či telefonu v sálové aukci přes portál WWW.LIVEBID.CZ. Po registraci na portálu bude dražiteli umožněno limitování, kdykoliv od zveřejnění aukce až do začátku aukce lze vkládat limity. Pokud jiný zájemce nabídne víc, než je Vaše maximální zadaná částka, dostanete e-mailem upozornění o překonání Vaší nabídky. Konec příjmu on-line limitů je vždy 1 hodinu před spuštěním živé aukce. Poté následuje živá dražba v průběhu sálové a internetové aukce. Před začátkem aukce si ve Vašem počítači otevřete okno živé aukce (dostupné z portálu WWW.LIVEBID.CZ), kde můžete průběh aukce sledovat, nebo v případě potřeby na Vámi vybrané položky přihazovat a aktivně se tak aukce účastnit.

6. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání dražby nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny" v galerii Aukční dům Sýpka, s.r.o., v Praze, Tržiště 3, nebo v Brně, Údolní 70, nejpozději do deseti dnů ode dne konání dražby.

7. Aukční síň neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v sazbě katalogu. Pokud není uvedeno jinak, je stav předmětů úměrný jejich věku, Aukční dům Sýpka neodpovídá za funkčnost předmětů. Elektrifikace předmětů nesmí být nikdy používána. If not stated otherwise the condition of each item corresponds to its age, Auction House Sýpka does not take the responsibility for the items' functionality